

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO DE
IBERMÚSICA

A.10

**THE ACADEMY OF ST. MARTIN
IN THE FIELDS**

Director:

SIR NEVILLE MARRINER

SERIE ARRIAGA
2008.2009

A

Auditorio
Nacional
de Música



A.10 THE ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS

Sir Neville Marriner dice que con esta pequeña agrupación, fundada en 1958 no “tenía intención de dar conciertos ni de continuar para siempre”. Afortunadamente, 50 años después la Academy está firmemente establecida como una de las agrupaciones de cámara más importante y, según dice el periodista del Times, Richard Morrison “al viajar por el mundo, la Academy goza de un renombre que no posee ninguna otra orquesta británica”.

Formado como un pequeño conjunto de cámara sin director y con la participación de algunos de los mejores músicos de Londres, ofreció su primer concierto el 13 de noviembre de 1959. Su primera grabación tuvo lugar dos años después con una “precisión y musicalidad consumada y más sentido del estilo que todas los demás grupos de cámara de Europa juntos.” (Denis Stevens)

Sus compromisos, particularmente en los estudios de grabación, pronto aumentó, así como su repertorio. Eventualmente, Sir Neville se vio forzado a dejar a un lado su violín y coger la batuta, pero la flexibilidad de la Academy de trabajar sin director es uno de sus signos de identidad. Hoy día, actúan en combinaciones que van desde un grupo de cámara hasta una orquesta sinfónica.


Conocida por sus espléndidas actuaciones y su galardonada trayectoria discográfica, mantiene una apretada agenda internacional de conciertos junto a Sir Neville Marriner y Kenneth Sillito, y colabora con algunos de los más notables músicos, entre los que cabe mencionar a Murray Perahia, Joshua Bell, Julia Fischer, Julian Rachlin, Janine Jansen y Anthony Marwood.

A lo largo de su 50 aniversario, viajarán por Europa, Estados Unidos y Canadá, y darán conciertos en Londres y por toda Inglaterra. El lanzamiento de un programa para encargar nuevas obras para orquestas de cámara se culminará con el estreno mundial de un concierto para orquesta de cuerda, violín solo y guitarra eléctrica, del compositor norteamericano, Steve Mackey.

Más allá de las salas de conciertos, la Academy ha puesto en marcha Outward Sound, una iniciativa de actividades musicales para continuar con la labor de sacar la música del ambiente del concierto tradicional, con participantes de todas las edades, comunidades y colegios, organizando días de música familiar y proyectos de música creativa.

The Academy of St. Martin in the Fields ha actuado anteriormente con Ibermúsica en:

1973	Presentación en España. (N. Marriner)	1983	I. Brown	1995	K. Sillito
1974	I. Brown	1985	I. Brown	1999	N. Marriner
1975	I. Brown	1986	K. Sillito	1999	M. Perahia
1976	I. Brown	1987	I. Brown	2000	N. Marriner
1978	I. Brown /L. Heltay	1991	I. Brown	2002	N. Marriner
1979	I. Brown	1991	N. Marriner	2003	M. Perahia
1980	N. Marriner	1991	K. Sillito	2004	N. Marriner
1982	N. Marriner	1992	I. Brown		
		1993	I. Brown		



Bancaja

presenta la exposición:

Sorolla

Visión de España

Madrid y Valencia

 www.bancaja.es/obrasocial

Bancaja 
el compromiso social

A.10

THE ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS

(50 ANIVERSARIO)

Director: Sir Neville Marriner (85 ANIVERSARIO)

I

M. TIPPETT (1905-1998)

CONCIERTO PARA DOBLE ORQUESTA DE CUERDA

B. BRITTEN (1913-1976)

CUATRO INTERLUDIOS MARINOS DE "PETER GRIMES", OP. 33A

Aurora

Mañana de domingo

Claro de luna

Tempestad

II

E. ELGAR (1857-1934)

VARIACIONES ENIGMA, OP. 36

"C.A.E." (L'istesso tempo)

"H.D.S.-P." (Allegro)

"R.B.T." (Allegretto)

"W.M.B." (Allegro di molto)

"R.P.A." (Moderato)

"Ysobel" (Andantino)

"Troyte" (Presto)

"W.N." (Allegretto)

"Nimrod" (Adagio)

"Dorabella" (Intermezzo: Allegretto)

"G.R.S." (Allegro di molto)

"B.G.N." (Andante)

"XXX" (Romanza: Moderato)

"E.D.U." (Finale: Allegro Presto)

JUEVES, 14 DE MAYO 2009 A LAS 22.30 h.

El concierto finalizará a las 23.55 aproximadamente

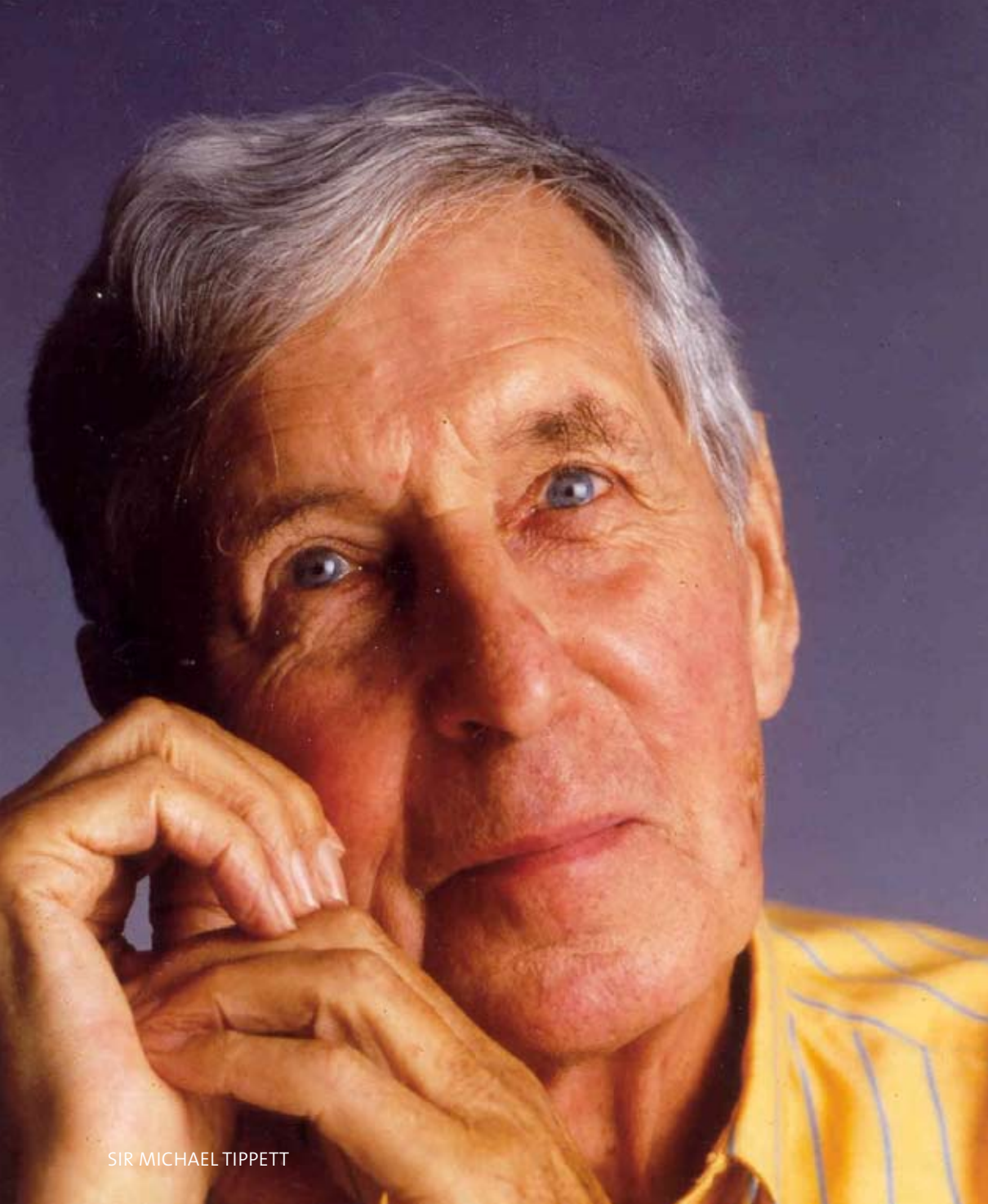
A.10 FELIZ CUMPLEAÑOS, SIR NEVILLE

Interesante programa el que nos plantea el veteranísimo y siempre elegante Sir Neville Marriner en este concierto que celebra su 85 aniversario. Y, como no podía ser de otra manera, programa que recorre lo más granado de la música británica, desde la grandeza victoriana de Elgar hasta la radiante fantasía de Tippett o la más atormentada música de Britten, obras ambas nacidas, podríamos decir, en tiempos de guerra, y procedentes de dos compositores abiertamente pacifistas.

SIR MICHAEL TIPPETT (1903-1998) CONCIERTO PARA DOBLE ORQUESTA DE CUERDA

Aprox. 23 min. Orquestación (número mínimo por cada orquesta): 4 violines I, 4 violines II, 4 violas, 4 violonchelos, 2 contrabajos.

“La música de Tippett está llena de fantasía radiante e inocente”. La escucha del *Concierto para Doble orquesta de Cuerda* no hace sino confirmar lo acertado de esta afirmación, debida al tenor Sir Peter Pears, colaborador y amigo del músico británico. En efecto, fantasía radiante y luminosa, vitalidad en su riqueza y cambiante ritmo, es lo que irradia en primer término esta inspiradísima y deliciosa partitura, que el propio Tippett describió como *“vigorosa y lírica”* en su carta a Adrian Boult, su maestro en dirección de orquesta y en aquel momento director de música en la BBC. Vibrante fantasía que, digámoslo ya, no nace en las circunstancias más propicias. La obra fue compuesta entre 1938 y 1939, en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. El 9 de julio de 1939, el joven Michael Tippett escribía con entusiasmo a Willy Strecker, de la editora alemana B. Schotts Söhne: *“Las dos criaturas que más me gustaría lanzar a este mundo feroz son la Sonata para piano y el Concierto para Doble Orquesta de cuerda”.* Al mismo tiempo que al editor alemán, remitiría también la partitura del *Concierto* a dos conocidos editores ingleses (Oxford University Press y Boosey & Hawkes). Ninguno de ellos la aceptó, como tampoco la BBC. Apenas dos meses después, el comienzo de la Segunda Guerra Mundial trastornó todos los planes de publicación y estreno. Éste tuvo lugar, dirigido por el propio autor, en un concierto benéfico celebrado el 21 de abril de 1940, al frente de la llamada South London Orchestra, una formación compuesta



SIR MICHAEL TIPPETT

por músicos en paro. La partitura sería publicada finalmente poco después por la afiliada inglesa de Schott.

Si hubiera que señalar los dos ingredientes más importantes de esta obra, tendríamos que escoger la danza y el canto. La primera se hace evidente desde el principio, por el vitalista, trepidante diálogo de ambas orquestas en un ritmo cambiante de contagiosa vibración. Hay quien ha señalado que las complicaciones para la ejecución, con cambios casi stravinskianos de los ritmos y abundancia de síncopas de resonancias jazzísticas, pudieran haber jugado un papel en el rechazo inicial de editores y orquestas a la obra. Tippett discrepaba de esta visión, atribuyendo el rechazo al predominio diatónico de la partitura, lejos del cromatismo que por entonces predominaba. Hay en este primer tiempo también evidentes referencias al clima de los madrigales isabelinos y las antiguas fantasías instrumentales inglesas, pero también a obras británicas más próximas, como la *Introducción y Allegro* de Elgar. Y en otro de sus compositores admirados, Beethoven, hay que encontrar la influencia de la forma sonata que tienen este movimiento y el último. Por su parte, en el *Cuarteto Op. 95* del sordo de Bonn encuentra también Tippett la inspiración para parte del tratamiento de un segundo movimiento dominado por el otro gran ingrediente antes mencionado: el canto. Canto que parafrasea una canción popular inglesa ('*Ca' the yowes*') y es aquí presentado por el violín, creciendo en efusión e incluyendo posteriormente un fugato que parece inspirado en el del cuarteto beethoveniano citado. Es en este segundo movimiento, el más extenso, donde la melancolía se adueña más de la música. Una melancolía serena, no trágica ni inquietante, pero sí extraordinariamente emotiva. El movimiento final retoma inicialmente la agitación rítmica del primero, aunque posteriormente Tippett combina de forma magistral la vivacidad del ritmo inicial con la efusión de una noble melodía (otra transformación de '*Ca' the yowes*', introducida ahora por los violonchelos de las dos orquestas), de una majestuosidad y grandeza inconfundiblemente británicas. Es en este movimiento donde mejor se observa la combinación de vigor y lirismo con que el propio Tippett había descrito su obra a Adrian Boult. Una página llena de luz, energía y vitalidad que nació en un tiempo de oscuridad, de la mano de un pacifista convencido que sufriría prisión por su objeción de conciencia y no pudo por ello tan siquiera supervisar la primera grabación discográfica de la obra, realizada en 1943.

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

CUATRO INTERLUDIOS MARINOS DE LA ÓPERA "PETER GRIMES", OP. 33^a

Aprox. 18 min. Orquestación: 2 flautas, 2 piccolos, 2 oboes, 2 clarinetes, clarinete en mi bemol, 2 fagotes, contrafagot, 4 trompas, 3 trompetas, tuba, timbales, percusión (caja, bombo, platillos, tam-tam, gong, xilófono, campanas, pandereta), celesta, arpa y cuerdas.

De otro pacifista y objetor, Benjamín Britten, nos ofrece Sir Neville Marriner los *Cuatro interludios marinos* extraídos de la ópera *Peter Grimes*. Britten había viajado a Estados Unidos en 1939, junto a su inseparable Peter Pears. Mientras se encontraban en California, en 1941, Britten se interesó en la obra del poeta británico George Crabbe (1754-1832), nativo de Aldeburgh, en la costa de Suffolk. Las lecturas de Crabbe despertaron la nostalgia en Britten, que volvería pronto (en 1942) a Gran Bretaña, para instalarse de por vida precisamente en Aldeburgh. Justo antes de su retorno, Britten recibió el encargo, por parte de la Fundación Koussevitzky, de escribir alguna obra teatral sobre textos de Crabbe. La ópera *Peter Grimes*, con libreto de Montagu Slater sobre textos de Crabbe, fue estrenada el 7 de junio de 1945, con Peter Pears en el papel protagonista, en el Teatro Sadlers Wells de Londres, dirigida por Reginald Goodall. Leonard Bernstein protagonizaría en Tanglewood el estreno norteamericano, el 6 de agosto de 1946. Incluso antes del estreno de la ópera, Britten ya había decidido publicar por separado cuatro de los seis interludios orquestales que introducen o separan varias escenas de la ópera. Estos cuatro son los conocidos como *Interludios marinos Op. 33^a*. Un quinto interludio, *Passacaglia Op. 33b*, fue también publicado por separado y a menudo se interpreta con los otros cuatro. El sexto interludio, que aparece en el acto III introduciendo la escena de la locura del protagonista, no es fácilmente separable del contexto escénico. El primer interludio, *Dawn (El alba)*, separa el Prólogo de la primera escena de la ópera. Su música tiene un carácter un tanto estático, con una aguda melodía de violines y flautas salpicada de arpegios del arpa y florituras de clarinetes y violas. Música que sugiere un gris y frío amanecer, con algún rasgo amenazador de la mar. El segundo interludio, *Sunday Morning (La mañana del domingo)*, sirve de introducción al segundo acto y tienen un carácter igualmente descriptivo, en esta ocasión para dibujar una atmósfera festiva y alegre en las maderas, con las trompas recordando los toques de campana y la cuerda grave (violas y violonchelos) dibujando una melodía contrastante

más expresiva. El tercer interludio, *Moonlight (Claro de luna)*, marca el comienzo del tercer acto y recupera el carácter estático del primero, en esta ocasión con tintes más ominosos e inquietantes en un tema de la cuerda que suena entrecortado, dubitativo, salpicado de interjecciones de las flautas, trompetas, xilófono y arpa, tintes que anticipan la escena en la que Peter se hundirá con su propio barco. El cuarto interludio, *Storm (Tormenta)* separa las dos escenas del acto I. Escrito con brillante orquestación y trepidante carácter, sugiere a la vez el tempestuoso carácter de la mar y el del propio protagonista, atrapado entre su deseo de paz y su irrefrenable propensión a la violencia. Dominado en su mayor parte por una melodía en fortísimo, la música se calma en parte para dejar escuchar una lírica melodía en las cuerdas, en *pianissimo*, que parecen subrayar el angustiado verbo del protagonista en la escena previa, sobre las palabras *¿Qué puerto guarda la paz?*

EDWARD ELGAR (1857-1934) VARIACIONES SOBRE UN TEMA ORIGINAL ("VARIACIONES ENIGMA") OP. 36

Aprox. 32 min. Orquestación: 2 flautas (una piccolo), 2 oboes, 2 clarinetes en si bemol, 2 fagotes, contrafagot, 4 trompas en Fa, 3 trompetas en Fa, 3 trombones, tuba, timbales, caja, bombo, triángulo, platillos, órgano (ad lib) y cuerdas.

Ricamente orquestadas, por momentos con grandilocuencia victoriana, las *Variaciones "Enigma"* pasan por ser una de las partituras más celebres de su época y desde luego la obra sinfónica cumbre en la Gran Bretaña de finales del siglo XIX. Aún hoy, junto a las archilocadas *Marchas de Pompa y Circunstancia*, continúa siendo la obra más conocida de su autor. Elgar recordaba en 1911 que empezó a componerlas "en un clima de humor", y las completó "en una atmósfera profundamente seria". En efecto, el "juego" original se encuentra en la improvisación que el compositor realizó sobre un tema el 21 de octubre de 1898, tras una intensa tarde de trabajo. El músico prolongó su propia improvisación con imitaciones sobre cómo lo ejecutarían distintos amigos suyos, a quienes se identifica en la partitura por sus iniciales y a quienes está dedicada, de forma



BENJAMIN BRITTEN



EDWARD ELGAR

genérica, la partitura. La obra contiene muchos contrastes, está sabiamente construida y engancha al oyente con rapidez. No es de extrañar que la reputación de Elgar quedara rápidamente establecida tras su estreno en Londres, dirigido por Hans Richter, el 19 de junio de 1899. Entre sus intérpretes se sumaron rápidamente nombres como Nikisch, Weingartner, Koussevitzky, Toscanini, Rajmaninov y hasta el mismo Mahler. Incluso el recalcitrante George Bernard Shaw recibió con entusiasmo la “primera gran obra de un músico inglés desde Purcell”. Titulada originalmente *Variaciones sobre un tema original*, contenía, en palabras de Elgar, dos “enigmas”, de donde se deriva el subtítulo con el que hoy es conocida. El primer enigma se refiere a la identidad de los amigos retratados en cada variación. El segundo se refiere a un tema “escondido” que no llega a escucharse como tal y en el que estarían basadas todas las variaciones. Se ha especulado hasta el infinito con posibles explicaciones a este segundo “enigma”: desde que fuera en realidad un contrapunto a melodías tan conocidas como *God save the Queen* o *Rule Britannia* hasta que derive del himno “*Now the day is over*”.

Tema (Andante). Dos melodías contrastantes, serenas y nostálgicas, en sol menor y sol mayor. La primera apuntada por los violines, la segunda por las maderas. Enlaza directamente con la primera variación.

Variación 1 (L'istesso tempo) “C.A.E.” Caroline Alice Elgar, la esposa del compositor. Carácter más lírico, con un clímax más apasionado. En ella se repite un fragmento melódico de cuatro notas que Elgar silbaba cuando llegaba a su casa.

Variación 2 (Allegro) “H.D.S-P.” Se trata de una variación rápida, agitada, en la que se dibuja con humor a Hew David Steuart-Powell, un amigo pianista con quien Elgar a menudo tocaba música de cámara. El tema adornado es fácilmente reconocible en el bajo.

Variación 3 (Allegretto) “R.B.T.” El actor aficionado e imitador Richard Baxter Townsend, capaz de cambios extremos de su voz. La bien humorada música dibuja la caricatura que Townsend realizaba de un anciano en un teatro aficionado, y los cambios de timbre de voz que aplicaba en la misma.

Variación 4 (Allegro di molto) “W.M.B.” William Meath Baker, terrateniente de Hasfield, Gloucestershire, que tendía “a expresarse con vehemencia”, por decirlo de forma diplomática. A él se retrata en esta contundente variación, la más breve de todas.

Variación 5 (Moderato) “R.P.A.” Richard Penrose Arnold, pianista aficionado e hijo del poeta Matthew Arnold, gran melómano que siempre teñía de humor sus conversaciones. La preciosa variación, donde el tema aparece de nuevo con claridad en los bajos y la ironía es presentada por los instrumentos de viento, conecta sin pausa con la siguiente,

Variación 6 (Andantino) “Ysobel”. Isabel Fitton, alumna de viola de Elgar. Este instrumento es el que presenta esta poética variación, tierna y dulce.

Variación 7 (Presto) “Troyte”. El arquitecto Arthur Troyte Griffiths, cuya entusiasta incompetencia al piano, junto al frustrado intento de Elgar por conseguir de su alumno algo positivo, queda parodiada en esta agitada y rotunda variación con tres timbales solistas.

Variación 8 (Allegretto) “W.N.” Una agradable y simpática amiga de Elgar, Winifred Norbury, es la protagonista de esta variación, de clima relajado y grato. Al final de la misma, una nota sostenida del violín sirve de puente a la siguiente variación, la más célebre y apreciada de la obra.

Variación 9 (Adagio) “Nimrod”. Augustus J. Jaeger, el mejor amigo de Elgar. Música noble y nostálgica, solemne e intensamente emotiva, que se ha convertido con razón en el corazón de la partitura y en su fragmento más famoso. Jaeger sostenía que ningún compositor había escrito movimientos lentos tan emotivos como los de Beethoven, y Elgar estaba de acuerdo. Los compases iniciales de esta variación recuerdan el comienzo del segundo movimiento de la *Sonata Patética* del músico de Bonn. El clímax de esta variación, que termina en un *pianissimo* de gran intensidad, es de una grandeza impresionante.

Variación 10 (Intermezzo: Allegretto) “Dorabella”. Pseudónimo que procede de la *Dorabella* del *Così fan tutte* mozartiano, para retratar de forma pizpireta a Dora Penny, que escribiría posteriormente un libro de recuerdos sobre Elgar y era cuñada de Richard Baxter Townsend (variación 3).

Variación 11 (Allegro di molto) “G.R.S.” George Robertson Sinclair, impulsivo organista de la Catedral de Hereford. La enérgica y trepidante variación también ilustra en sus primeros compases a su bulldog Dan, que cayó al río durante un paseo de Sinclair y Elgar. Sinclair pidió a Elgar que pusiera música a la caída y alegría posterior del can al conseguir salir del apuro, y este es el resultado.

Variación 12 (Andante) “B.G.N.” Basil G. Nevinson, conocido violonchelista (instrumento protagonista de esta elaborada variación) que más tarde inspiraría a Elgar la composición de otra de sus obras más famosas, el *Concierto para violonchelo y orquesta*. Música llena de intimismo y nostalgia, cercana al clima de *Nimrod*.

Variación 13 (Romanza: Moderato) “* * *”. La partitura deja estos tres asteriscos donde debía haber iniciales, lo que deja abierta la especulación sobre el(la) protagonista de esta variación. La música incluye una mención de la obertura de Mendelssohn *Mar en calma y viaje feliz*, de donde se ha deducido que la variación tendría por protagonista a Lady Mary Lygon, una noble local que en ese momento se encontraba de viaje hacia Australia. Pero podría ser que el “anonimato” escondería a Helen Weaver, prometida de Elgar hasta que emigró a Nueva Zelanda en 1884. Nótese, en cualquier caso, que esta variación aparece justo antes de la última, que retrata al propio compositor.

Variación 14 (Finale: Allegro Presto) “E.D.U.”. Tras los repetidos retratos de sus amigos, era en cierto modo inevitable que la obra concluyera con un autorretrato. *Edu* era su apodo familiar. En su versión inicial, la variación tenía 100 compases menos que la hoy habitualmente escuchada, pero tras la insistencia de su amigo Jaeger, Elgar añadió una parte de órgano y prolongó la variación, que incluye reminiscencias de las variaciones quinta y novena y culmina la obra en un clima grandioso y solemne, triunfal, muy propio de la grandilocuencia victoriana.

Rafael ORTEGA BASAGOITI



A.10 SIR NEVILLE MARRINER

Hizo sus estudios de violín en el Royal College of Music y en el Conservatorio de París. En 1949 se incorporó al Martin String Quartet y fundó el Jacobean Ensemble con el clavecinista Thurston Dart, así como el Virtuoso String Trio. Formó parte como violinista de diversas orquestas de Londres, lo que le dio la oportunidad de trabajar con directores legendarios como Toscanini, Furtwängler, Cantelli y Karajan.

Mientras era miembro de la London Symphony Orchestra, en 1959, fundó la Academy of St. Martin in the Fields, de la que fue concertino y posteriormente Director Titular. Pierre Monteux se convirtió en su mentor y su primer puesto como director fue con la Los Angeles Chamber Orchestra de 1969-1979. Más adelante llegó a ser Director Musical de la Minnesota Orchestra hasta 1986, año en que obtuvo este mismo puesto en la Orquesta Sinfónica de la Radio de Stuttgart.

Sir Neville Marriner ha sido galardonado en dos ocasiones por su tarea realizada en pro de la música: en 1979 fue nombrado Comendador de la Orden del Imperio Británico y en 1985 recibió el título honorífico de “Sir”. La Academy of St. Martin in the Fields y Sir Neville han recibido el Queen’s Award for Export Achievement en reconocimiento a sus éxitos en el campo de los conciertos y las grabaciones internacionales.

Sir Neville Marriner es el Principal Director Invitado de la Orquesta de Cadaqués desde el año 1992.

Sir Neville Marriner ha actuado anteriormente con Ibermúsica en:

1973	Presentación en España.	1995	Orquesta de Cadaqués
	The Academy of St. Martin in the Fields	1998	Orquesta de Cadaqués
1974	Los Angeles Chamber Orchestra	1999	The Academy of St. Martin in the Fields
1974	The Academy of St. Martin in the Fields	2000	The Academy of St. Martin in the Fields
1975	The Academy of St. Martin in the Fields	2001	Orquesta de Cadaqués
1978	The Academy of St. Martin in the Fields	2002	The Academy of St. Martin in the Fields
1979	The Academy of St. Martin in the Fields	2003	Orquesta de Cadaqués
1980	The Academy of St. Martin in the Fields	2004	The Academy of St. Martin in the Fields
1981	The Academy of St. Martin in the Fields	2008	Orquesta de Cadaqués
1982	Orquesta de Radio Stuttgart		
1982	The Academy of St. Martin in the Fields		
1991	The Academy of St. Martin in the Fields		
1994	Orquesta de Cadaqués		

THE ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS

VIOLIN I

Zsolt-Tihamer Visontay
Catherine Morgan
Robert Salter
Ulrich Poschner
Fiona Brett
Jeremy Morris
Fiona McNaught
Martin Gwilym-Jones
Miranda Dale
David Chadwick
Martin Smith
Nicola Goldscheider

VIOLIN II

Martin Burgess
Elizabeth Williams
Rebecca Scott
Alison Dods
Elspeth Cowey
Miriam Teppich
Raja Halder
Sophie Appleton
Alex Afia
Jonathan Martindale

VIOLA

Fiona Bonds
Duncan Ferguson
Martin Humbey
Ian Rathbone
Nicholas Barr
Catherine Bradshaw
Alexandros Koustas
Kate Read

CELLO

John Heley
William Schofield
Judith Herbert
Nicholas Cooper
David Bucknall
Sarah Suckling

DOUBLE BASS

Lynda Houghton
Leon Bosch
Roger Linley
Ben Russell

**FLUTE**

Michael Cox
Sarah Newbold

OBOE

Marios Argiros
Rachel Ingleton

CLARINET

Nicholas Carpenter
Katie Lockhart

BASSOON

Gavin McNaughton
John McDougall

CONTRABASSOON

David Chatterton

HORN

Stephen Stirling
Nicholas Hougham
Caroline O'Connell
Beth Randall
Alexia Cammish

TRUMPET

Mark David
Michael Laird
Tony Cross

TROMBONE

Roger Harvey
Dan Jenkins
Patrick Jackman

TUBA

Martin Knowles

TIMPANI

Ian Wright

PERCUSSION

Julian Poole
Tim Barry
Tommy Foster

HARP

Helen Tunstall

PRÓXIMOS CONCIERTOS

A.11

MIÉRCOLES, 27 MAYO 2009, 19.30 h

NETHERLANDS PHILHARMONIC
ORCHESTRA AMSTERDAM

Director Titular: YAKOV KREIZBERG

Solista: ISABELLE VAN KEULEN

A.12

VIERNES, 12 JUNIO 2009, 22.30 h

THE PHILHARMONIA ORCHESTRA

Director Titular: ESA-PEKKA SALONEN

Concierto patrocinado por **Bancaja**



Dep. Legal: M. 2113-2009 - A. G. Luis Pérez, S. A. - C/ Formación, 16 - Barrio de los Olivos - 28906 Getafe (Madrid)