

IBERMÚSICA 17/18

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.8

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Director:

SIR JOHN ELIOT GARDINER

Solista: PIOTR ANDERSZEWSKI

SERIE ARRIAGA 2017.2018



SEZ

MEDIO COLABORADOR

EL PAÍS

A.8 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

La London Symphony Orchestra traslada la mejor música al mayor número de personas. Esta idea es el espíritu de todo lo que hace. Su compromiso de servir a la música y a las personas que aman la música se ha ido desarrollando desde hace más de cien años.

Creada en 1904 por un grupo de los mejores músicos de Londres, la London Symphony Orchestra es un colectivo musical autogestionado que se basa en la complicidad y la colaboración artística. La orquesta sigue siendo propiedad de sus miembros y tiene un sonido característico que emana del celo y el virtuosismo de estos noventa y cinco músicos brillantes provenientes de todo el mundo; su música se mantiene firmemente en el centro de las actividades de la orquesta.

La London Symphony Orchestra es orquesta residente en el Barbican Centre, en la City de Londres, donde da setenta conciertos sinfónicos al año, y lleva a cabo otros setenta conciertos en gira por todo el mundo. La orquesta trabaja con una familia de artistas que incluye a los más grandes directores: Sir Simon Rattle como su director musical, Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth como principales directores invitados, Michael Tilson Thomas como director laureado y André Previn como director emérito.

LSO Discovery, el programa educativo y de la comunidad que lleva la orquesta desde su sede en LSO St Luke's, acerca el trabajo de la orquesta a todos los sectores de la sociedad y se relaciona con sesenta mil personas cada año.

La London Symphony Orchestra se extiende mucho más allá con su propio sello discográfico—*LSO Live*, el primero de este tipo, de 1999— y ahora transmite su música a millones de personas en todo el mundo.



LONDON SYMPHONY ORCHESTRA se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

08.07.1974	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.	26.01.1983	C. Abbado. Barcelona
	E. Leinsdorf. Granada	27.01.1983	C. Abbado. Barcelona
09.07.1974	E. Leinsdorf. Granada	20.08.1984	Y. Ahronovich. Santander
		21.08.1984	Y. Ahronovich. Santander
07.01.1976	E. Leinsdorf. Barcelona		
08.01.1976	E. Leinsdorf. Barcelona	16.06.1985	L. Maazel. Granada
09.01.1976	J. Martinon. Madrid	17.06.1985	L. Maazel. Granada
10.01.1976	J. López Cobos. Madrid	18.06.1985	E. Colomer. Granada
11.01.1976	J. López Cobos. Alicante	19.06.1985	E. Colomer. Sevilla
12.01.1976	J. Martinon. Alicante		
02.01.1980	J. Georgiadis. Barcelona	11.01.1986	G. Herbig. Las Palmas
		12.01.1986	M. Bragado. Las Palmas
19.08.1976	Y. Ahronovich. Santander	13.01.1986	G. Herbig. Tenerife
20.08.1976	Y. Ahronovich. Santander	14.01.1986	M. Bragado. Tenerife
12.04.1978	S. Celibidache. Barcelona	24.02.1986	J. López Cobos. Barcelona
13.04.1978	S. Celibidache. Barcelona	25.02.1986	J. Rubio. Albacete
14.04.1978	S. Celibidache. Alicante	26.02.1986	J. Rubio. Cuenca
15.04.1978	S. Celibidache. Alicante	27.02.1986	J. Rubio. Toledo
17.04.1978	S. Celibidache. Liria	28.02.1986	J. Rubio. Ciudad Real
18.04.1978	S. Celibidache. Madrid	01.03.1986	J. Rubio. Guadalajara
19.04.1978	S. Celibidache. Madrid		
20.04.1978	S. Celibidache. Madrid	14.06.1986	C. Abbado. Madrid
21.04.1978	S. Celibidache. Madrid	15.06.1986	C. Abbado. Barcelona
		14.08.1986	L. Maazel. Santander
12.05.1980	C. Abbado. Madrid	15.08.1986	L. Maazel. Santander
13.05.1980	C. Abbado. Madrid		
		09.01.1987	C. Abbado. Las Palmas
14.01.1981	A. Previn. Barcelona	10.01.1987	C. Abbado. Tenerife
15.01.1981	A. Previn. Barcelona	11.01.1987	C. Abbado. Madrid
16.01.1981	A. Previn. Madrid		
17.01.1981	A. Previn. Madrid	28.05.1987	L. Slatkin. La Coruña
18.01.1981	A. Previn. Madrid	29.05.1987	L. Slatkin. Bilbao
24.08.1981	I. Fischer. Santander	29.08.1987	R. Frühbeck de Burgos. Santander
25.08.1981	I. Fischer. Santander		R. Frühbeck de Burgos. Santander
		31.08.1987	
17.05.1982	Y. Temirkanov. Barcelona		
18.05.1982	Y. Temirkanov. Barcelona	03.12.1987	J. Georgiadis. Madrid
19.05.1982	Y. Temirkanov. Barcelona	04.12.1987	J. Georgiadis. Barcelona
		05.12.1987	J. Georgiadis. La Coruña
21.05.1982	Y. Temirkanov. Madrid		
22.05.1982	Y. Temirkanov. Madrid	11.01.1988	W. Weller. Tenerife
23.05.1982	Y. Temirkanov. Madrid	12.01.1988	W. Weller. Tenerife
		13.01.1988	W. Weller. Las Palmas
		14.01.1988	W. Weller. Cancelado por un accidente del director
24.01.1983	C. Abbado. Madrid		
25.01.1983	C. Abbado. Madrid		

17.01.1989	M. Tilson Thomas. Las Palmas	30.05.1999	A. Pappano. Oviedo
18.01.1989	M. Tilson Thomas. Las Palmas	31.05.1999	A. Pappano. Valencia
19.01.1989	M. Tilson Thomas. Tenerife	15.06.1999	B. Haitink. Barcelona
20.01.1989	M. Tilson Thomas. Tenerife	16.06.1999	B. Haitink. Madrid
05.07.1989	M. Rostropovich. Madrid	17.06.1999	B. Haitink. Madrid
06.07.1989	M. Rostropovich. Madrid	18.06.1999	B. Haitink. Santiago
07.07.1989	M. Rostropovich. Barcelona	26.03.2000	R. Chailly. Oviedo
		27.03.2000	R. Chailly. Zaragoza
		28.03.2000	R. Chailly. Madrid
29.08.1989	M. Tilson Thomas. San Sebastián	29.03.2000	R. Chailly. Lisboa
30.08.1989	M. Tilson Thomas. Santander	07.07.2000	B. Haitink. Granada
31.08.1989	M. Tilson Thomas. Santander	09.07.2000	J. López Cobos. Granada
		25.01.2001	A. Pappano. Oviedo
26.10.1989	K. Nagano. Barcelona	27.01.2001	A. Pappano. Madrid
		22.05.2001	Sir C. Davis. Madrid
10.05.1994	M. Tilson Thomas. Madrid	23.05.2001	Sir C. Davis. Madrid
11.05.1994	M. Tilson Thomas. Madrid	24.05.2001	Sir C. Davis. Valencia
12.05.1994	M. Tilson Thomas. Valencia	25.05.2001	Sir C. Davis. Santa Maria da Feira
11.11.1995	A. Previn. Lisboa		
12.11.1995	A. Previn. Valencia	06.02.2002	A. Previn. Barcelona
13.11.1995	A. Previn. Madrid	07.02.2002	A. Previn. Valencia
		08.02.2002	A. Previn. Madrid
10.01.1996	Sir C. Davis. Las Palmas	09.02.2002	A. Previn. Zaragoza
11.01.1996	Sir C. Davis. Las Palmas	08.05.2002	B. Haitink. Valencia
12.01.1996	Sir C. Davis. Tenerife	09.05.2002	B. Haitink. Madrid
13.01.1996	Sir C. Davis. Tenerife	10.05.2002	B. Haitink. Lisboa
21.03.1996	D. Gatti. Murcia	06.08.2002	R. Frühbeck de Burgos. Santander
22.03.1996	D. Gatti. Madrid	07.08.2002	R. Frühbeck de Burgos. Santander
23.03.1996	D. Gatti. Madrid	08.08.2002	R. Frühbeck de Burgos. Peralada
24.03.1996	D. Gatti. Valencia	09.08.2002	R. Frühbeck de Burgos. Palma de Mallorca
25.10.1996	R. Chailly. Madrid		
26.10.1996	R. Chailly. Madrid		
27.10.1996	R. Chailly. Valencia		
28.10.1996	R. Chailly. Barcelona		
18.03.1997	Z. Mehta. Murcia	06.04.2003	Sir J. Eliot Gardiner. Barcelona
19.03.1997	Z. Mehta. Madrid	07.04.2003	Sir J. Eliot Gardiner. Madrid
20.03.1997	M. Rostropovich. Madrid	14.10.2003	Sir C. Davis. Madrid
		15.10.2003	Sir C. Davis. Barcelona
17.03.1998	P. Boulez. Madrid	15.07.2004	M. Rostropovich. Salamanca
18.03.1998	P. Boulez. Madrid	29.10.2004	P. Boulez. Madrid
		30.10.2004	P. Boulez. Madrid
29.03.1998	R. Chailly. Valencia	05.11.2004	M. Rostropovich. Santiago
30.03.1998	R. Chailly. Madrid	15.01.2005	B. Haitink. Las Palmas
31.03.1998	R. Chailly. Madrid	16.01.2005	B. Haitink. Las Palmas
01.04.1998	R. Chailly. Lisboa		

17.01.2005	B. Haitink. Las Palmas	21.10.2008	D. Harding. Madrid
19.01.2005	B. Haitink. Tenerife	22.10.2008	D. Harding. Madrid
20.01.2005	B. Haitink. Tenerife	23.10.2008	D. Harding. Salamanca
24.05.2005	A. Pappano. Barcelona		
25.05.2005	A. Pappano. Lisboa	27.06.2009	M. Tilson Thomas. Granada
26.05.2005	A. Pappano. Valencia	29.06.2009	M. Tilson Thomas. Granada
27.05.2005	A. Pappano. Pamplona		
28.05.2005	A. Pappano. Madrid	26.01.2010	Sir J. Eliot Gardiner. Lisboa
01.07.2005	Sir C. Davis. Faro	27.01.2010	Sir J. Eliot Gardiner. Madrid
02.07.2005	Sir C. Davis. Granada	28.01.2010	Sir J. Eliot Gardiner. Madrid
03.07.2005	Sir C. Davis. Granada		
13.10.2005	V. Gergiev. Madrid	27.05.2010	D. Harding. Madrid
14.10.2005	V. Gergiev. Madrid	28.05.2010	G. Ramos. Madrid
18.10.2005	D. Harding. Barcelona	29.05.2010	P. González. Madrid
19.10.2005	D. Harding. Almería	30.05.2010	D. Harding. Madrid
20.10.2005	D. Harding. Madrid	31.05.2010	D. Harding. Valencia
		01.06.2010	D. Harding. Barcelona
		02.06.2010	D. Harding. Zaragoza
11.01.2006	B. Haitink. Las Palmas		
12.01.2006	B. Haitink. Las Palmas	27.01.2012	M. Tilson Thomas. Madrid
13.01.2006	B. Haitink. Las Palmas	28.01.2012	M. Tilson Thomas. Madrid
15.01.2006	B. Haitink. Tenerife	29.01.2012	M. Tilson Thomas. Valencia
16.01.2006	B. Haitink. Tenerife	30.01.2012	M. Tilson Thomas. Zaragoza
17.01.2006	B. Haitink. Tenerife		
09.05.2006	Y. Temirkanov. Valencia	05.06.2013	M. Tilson Thomas. Madrid
10.05.2006	Y. Temirkanov. Madrid		
11.05.2006	Y. Temirkanov. Madrid	24.11.2013	D. Harding. Madrid
12.05.2006	Y. Temirkanov. Úbeda	25.11.2013	D. Harding. Madrid
20.07.2006	Sir C. Davis. El Escorial	03.11.2014	B. Haitink. Madrid
22.07.2006	Sir C. Davis. El Escorial	04.11.2014	B. Haitink. Madrid
24.07.2006	Sir C. Davis. El Escorial	02.07.2016	Sir. S. Rattle. Granada
27.05.2007	D. Harding. Lisboa	12.10.2016	G. Nosedá. Barcelona
28.05.2007	D. Harding. Barcelona	13.10.2016	G. Nosedá. Madrid
29.05.2007	D. Harding. Castellón	14.10.2016	G. Nosedá. Madrid
30.05.2007	D. Harding. Madrid		
31.05.2007	D. Harding. Madrid	02.07.2017	Sir. S. Rattle. Granada
01.05.2007	D. Harding. Madrid	03.07.2017	Sir. S. Rattle. Granada
11.03.2008	V. Gergiev. Madrid		
12.03.2008	V. Gergiev. Madrid	22.10.2017	B. Haitink. Madrid
13.03.2008	V. Gergiev. Barcelona	23.10.2017	B. Haitink. Madrid
26.05.2008	Sir C. Davis. Valencia		
27.05.2008	Sir C. Davis. Lisboa		
28.05.2008	Sir C. Davis. Madrid		
29.05.2008	Sir C. Davis. Madrid		
20.10.2008	D. Harding. Valladolid		

MADRID DESIGN FESTIVAL

Patrocinadores principales:
MINI, RADO,
Johnnie Walker

Patrocinadores:
Cervezas Alhambra,
Aristocracy,
Andreu World

Revista Oficial:
ICON

Asociados
Ciudad Invitada:
Instituto Iberoamericano
de Finlandia

Sedes Invitadas:
Central de
Diseño di_mad,
Biblioteca Nacional
de España,
Medialab Prado,
Fundación Francisco
Giner de los Ríos,
Mini Hub,
Centro Cultural Galileo,
CentroCentro,
Club Matador,
Matadero Madrid,
Café Comercial,
Cículo de Bellas Artes
Institución Libre
de Enseñanza

Escuela Invitada:
London College
of Fashion

Escuela oficial:
IED Madrid

Hotel Oficial:
Only You

Radio Oficial:
radio3

Sedes Principales:
Colegio Oficial
Arquitectos de Madrid,
Fernán Gómez Centro
Cultural de la Villa,
Fundación Telefonica,
Centro Cultural
Conde Duque

Museos:
Museo ABC,
Museo Nacional de
Artes Decorativas,
Museo Arqueológico
Nacional,
Museo Lázaro Galdiano,
Museo del Romanticismo,
Museo Sorolla

Instituciones:
Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte,
Acción Cultural Española

Showrooms:
Cosentino,
Roca Madrid Gallery,
Vitra,
Actiu

Colaboradores:
Iberia,
JCDecaux,
Metro Madrid,
Máster PHotoESPAÑA,
Fundación Contemporánea,
LG OLED TV,
Materioteca COAM,
Nadie,
ARCO,
SUR,
S.C.P.F...

Medios Asociados:
SPAINMEDIA,
T Magazine,
Experimenta,
NEO2,
Dezeen,
e-flux architecture,
notodo.com,
M21

Gracias

A todos los diseñadores, instituciones, empresas, showrooms, participantes del festival OFF, que habéis hecho posible la primera edición del Madrid Design Festival. Y al público que lo ha disfrutado. Os esperamos en la próxima edición del Madrid Design Festival, febrero 2019.

Un proyecto de:

LA FABRICA

Con el apoyo de:

MADRID

MadridDesignFestival.com





A.8

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Director: Sir John Eliot Gardiner

I

R. SCHUMANN (1810-1856)

GENOVEVA OP. 81 (OBERTURA)

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA NÚM. 1 EN DO MAYOR, OP. 15

Allegro con brio

Largo

Rondo: Allegro

Solista: Piotr Anderszewski

II

R. SCHUMANN (1810-1856)

SINFONÍA NÚM. 2, EN DO MAYOR, OP. 61

Sostenuto assai - Allegro, ma non troppo

Scherzo: Allegro vivace

Adagio espressivo

Allegro molto vivace

Miércoles, 7 de marzo 2018 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.25h

A.8 ESCUCHAR A LOS FANTASMAS

Schumann inició su catálogo sinfónico huyendo del fantasma de Beethoven, pero lo terminó citándose con él. Compuso en 1841 la *Sinfonía "Primavera"*, en Leipzig, tras el feliz descubrimiento de la "*Grande*" *en do mayor*, de Schubert. Ferdinand, hermano mayor del difunto compositor, le había entregado el manuscrito en Viena y quedó fascinado tras escuchar la obra bajo la dirección de Mendelssohn en la Gewandhaus. "Los instrumentos suenan casi como voces humanas, algo tremendamente ingenioso, y especialmente después de Beethoven", escribió en una carta a Clara, su futura esposa, en diciembre de 1839. Y continuó: "Es asombrosamente extensa, como una novela de cuatro tomos, mayor incluso que la *Novena sinfonía*", para concluir con un vaticinio: "Creo que podría intentar escribir sinfonías así". Schumann completó cuatro hasta 1851. Y dos años más tarde dirigió en Düsseldorf el estreno de la nueva versión de la última, inmerso en la naciente doctrina espiritista. Wilhelm Joseph von Wasielewski, primer violín de la orquesta renana y futuro biógrafo suyo, reconoció haberle visto invocar el espíritu de Beethoven utilizando una mesa parlante; incluso el pianista y director de orquesta, Ferdinand Hiller, relató haber asistido a una curiosa discusión entre Schumann y Beethoven acerca del *tempo* correcto del famoso inicio de la *Quinta sinfonía* durante una sesión de ouija.

El compositor de Zwickau trató de encontrar su propio lugar como sinfonista entre Beethoven y Schubert. Entre el "dramaturgo" y el "poeta", en palabras del musicólogo John Daverio. Diseñó una estética completamente personal que combinaba temas líricos con urgencia dramática. La dimensión solemne e ideal de lo sublime junto al equilibrio formal de lo bello. Pero Schumann cinceló además su propio sonido orquestal añadiendo un ingrediente más. Una especie de tercera dimensión. Una chispa de trivial espontaneidad y banalidad que los filósofos románticos del Círculo de Jena definieron como "lo característico"; se escucha, por ejemplo, en esa especie de polonesa tan desentrenada como desbocada que culmina su *Sinfonía "Primavera"*. A Schumann le preocupaba entonces más encontrar su propia dialéctica entre lo sugerido y lo representado, entre la música absoluta y lo programático. Optó por explorar en lo sinfónico otras fortalezas propias como la música de cámara y el *lied*. Nada de largas melodías, como Schubert, sino frases concisas y con toda la expresividad concentrada. Nada de grandeza y majestad, como Beethoven, sino fragancias y colores como expresión de un alma sensible.

Aunque la primera composición orquestal finalizada y estrenada de Schumann fue su referida *Sinfonía "Primavera"*, el arranque de su catálogo orquestal incluye varios conciertos pianísticos abortados. Entre 1827 y 1831, inició hasta tres conciertos que culminaron en 1839 en el *Concierto en re menor* de un solo movimiento. Aquí quedan ya claras las señas de identidad arriba descritas. Pero también su concepto de concierto a medio camino entre la sinfonía y la gran

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, S
28001 MADRID - ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

sonata. Sorprende tanto la economía de material temático utilizado como su transformación para adaptarse a cada uno de los ambientes de la obra; esa capacidad constante en Schumann para escindirse en sus dos portavoces: el nostálgico Eusebius y el apasionado Florestán.

En esa época que desembocó en la composición de su famoso *Concierto para piano en la menor*, Beethoven ejerció como modelo concertante para Schumann. Ya en 1832 encontramos varias entradas en sus diarios donde reconoce su fascinación por el compositor de Bonn. Al igual que Jean Paul en lo literario, Beethoven ejerce de modelo en lo musical. En su *Hottentottiana*, Schumann confiesa no sólo su predilección hacia las formas y estructuras beethovenianas, sino especialmente hacia la distinción que otorga a sus desarrollos. Se refiere especialmente a las sinfonías, aunque es probable que conociese también en profundidad sus conciertos para piano, tal como demuestra con esa tempranera intervención del solista que incluye en su propio concierto pianístico y que remite al *Concierto "Emperador"*, de Beethoven.

En el *Concierto para piano nº 1 en do mayor*, op. 15, que Beethoven escribió en 1795, pocos meses después de concluir el *Concierto nº 2 en si bemol mayor*, encontramos un buen ejemplo que debió interesar a Schumann. El desarrollo del Allegro con brio inicial aparece convertido en una especie de mágica ensoñación. Un etéreo interludio, que escuchamos a los seis minutos del comienzo, donde el solista establece un monólogo en *pianissimo*, comentado por la madera y la cuerda en un susurro. El duermevela conduce a un diálogo con las trompas donde el piano se frota los ojos desplegando sus acordes. Pero Beethoven nos devuelve bruscamente a la realidad con una palmada en el hombro; y escribe, a continuación, una resbaladiza escala descendente del piano en fortísimo que abre súbitamente la reexposición. El pasaje es pura dramaturgia, como esos efectos de teatro dentro del teatro, y casi parece una obra dentro de otra. Tras un largo, más cercano al andante que al adagio, escrito en la remota tonalidad de la bemol mayor, Beethoven se adelanta a la referida banalidad de "lo característico" en esa especie de polca que es el rondó final (hasta parece prever en uno de sus episodios el popular *Tico-Tico no Fubá*, de Zequinha de Abreu, que inmortalizó Carmen Miranda). Schumann le siguió con ese extraño vals poblado por caprichosas *hemiolas* que cierra su propio concierto pianístico.

Después de instalarse en Dresde, en 1844, y recuperarse de una grave depresión, Schumann pretendió revitalizar la vida musical en esa ciudad sajona con nuevas obras orquestales. Y, tras una nueva audición de la "*Grande*", de Schubert, el 9 de diciembre, con la Staatskapelle de Dresde y Ferdinand Hiller, volvió a embarcarse en otra sinfonía en la misma tonalidad: la *Sinfonía nº 2 en do mayor*, op. 61. La obra se convirtió en su principal composición de 1846, aunque su finalización se dilató considerablemente en el tiempo. A pesar de tenerla casi concluida para Navidad, la instrumentación fue muy laboriosa; si la *Primera* le había llevado un mes, para la *Segunda* necesitó casi un año. Aquí los vaivenes en su salud fueron determinantes. Y Schumann terminó la obra en octubre con un cuadro muy serio de tensión nerviosa, ansiedad y agotamiento.

El estreno de la nueva sinfonía tuvo lugar el 5 de noviembre de 1846, en Leipzig, bajo la dirección de Mendelssohn. La Gerwandhaus tocó bien, pero la obra no interesó al público; había sido programada al final de un concierto interminable con varias propinas en la primera parte, como la obertura de *Guillermo Tell*, de Rossini. Volvió a escucharse once días más tarde, pero en una versión acortada, que tuvo mejor aceptación del público. No obstante, la reacción más apasionada vino esta vez de la crítica. Se escribió que Schumann estaba en un punto álgido como compositor, y se subrayó el equilibrio adquirido entre lo subjetivo y lo objetivo; esa capacidad para combinar la pericia técnica en el *Sostenuto assai* inicial, el humor del *scherzo*, el *pathos* del Adagio espressivo y lo sublime del Allegro molto vivace final. La reseña más elogiosa la firmó Ernst Gottschald en el *Neue Zeitschrift für Musik* que comparó la nueva obra con la *Novena sinfonía* e incluso reconocía haberla superado. Para Gottschald, el *finale* consigue representar el mismo amor universal de Beethoven, pero sin necesidad de voces; Schumann había conseguido dotar a los instrumentos de su orquesta de la misma vocalidad que había admirado años atrás en la "*Grande en do*", de Schubert.

Pero hubo otros fantasmas, además de Beethoven y Schubert, en la *Segunda sinfonía*, de Schumann. El tema de la melodía coral que abre la obra en el metal se inspira en el inicio de la *Sinfonía nº 104*, de Haydn. Las referencias al contrapunto coral de Bach abarcan toda la obra, como el contrasujeto que traza la cuerda al inicio y su recuerdo por contraste con el movimiento perpetuo del Scherzo en el segundo de los dos tríos. Incluso Bach, y su *Erbarme dich*, vuelve a ser la inspiración de Schumann para crear el ambiente doliente del *adagio*. Y Mozart aparece también poco antes de la recapitulación con una referencia a la famosa escena de los hombres armados del segundo acto de *La flauta mágica*.

Schumann también ambicionó escribir óperas a la altura de los grandes compositores del pasado, pero también de los dramas literarios que admiraba. Su máxima aportación son las *Escenas del Fausto de Goethe* (1844-1853) que abrieron lentamente las puertas a la llamada *Literaturoper* u ópera literaria que desarrollaron mucho después Claude Debussy, Richard Strauss o Alban Berg. En abril de 1847 esbozó el escenario y la obertura de *Genoveva*, su única ópera, basada en el tratamiento de Tieck y Hebbel de la leyenda medieval de Genoveva de Brabante. La pieza orquestal incide en la fidelidad conyugal citando algunos de los principales motivos de la ópera, como los asociados a Genoveva y Golo. Schumann la terminó en 1848 y su estreno tuvo lugar dos años más tarde en Leipzig. Pero su modelo nada tiene que ver con un ascendente Wagner, sino más bien con Marschner y Weber. No por casualidad, Schumann se inspiró para los elementos sobrenaturales en *Hans Heiling* y *El cazador furtivo*, que desencadenan el momento climático en el acto IV de la ópera, cuando *Genoveva* salva la vida por la revelación de un fantasma. Nadie supo escuchar como Schumann a los fantasmas.



A.8 SIR JOHN ELIOT GARDINER

Fundador y director titular del Monteverdi Choir (MVC), Orchestre Révolutionnaire et Romantique, English Baroque Soloists (EBS), Bach-Archiv de Leipzig y Festival Anima Mundi, es reverenciado como uno de los más innovadores y dinámicos músicos en la vanguardia de la interpretación de la música antigua. Asimismo, colabora regularmente con las principales orquestas, incluyendo la London Symphony (LSO), SO des Bayerischen Rundfunks, Royal Concertgebouw Orchestra y Gewandhausorchester Leipzig, con un repertorio que abarca desde el siglo xviii hasta el xx, reflejado en su extenso catálogo discográfico, que ha recibido numerosos premios internacionales.

Ha dirigido producciones de ópera en la ROH Covent Garden, la Wiener Staatsoper y el Teatro alla Scala. De 1983 a 1988, fue director de la Ópera de Lyon. Tras el éxito de *Simon Boccanegra* en la ROH (2008), regresó para dirigir *Rigoletto* (2012), *Las bodas de Figaro* (2013) y *Orfeo y Euridice* (2015). Mantiene una estrecha colaboración con la LSO, y en 2016-2017 concluyó el ciclo completo de las sinfonías y otras obras de Mendelssohn (LSO Live). Dirige como invitado la Royal Concertgebouw Orchestra, la SO des Bayerischen Rundfunks y la Berliner Philharmoniker en *Edipo Rey* de Stravinski.

En 2016 dirigió *Romeo y Julieta* en los Proms y en el Festival Berlioz de La Côte Saint-André. En Edimburgo dirigió dos conciertos con la MVC: *Manfred*, con la Scottish Chamber Orchestra, y *La Pasión según San Mateo*, con EBS. En 2017, celebra el año Monteverdi dirigiendo sus tres óperas en todo el mundo.

Sus numerosas distinciones incluyen doctorados honoríficos del New England Conservatory y de las universidades de Lyon, Cremona y St Andrews; es miembro honorífico de la Royal Academy of Music, del King's College de Londres, de la British Academy y del King's College de Cambridge, donde él mismo estudió; ha recibido el Premio Bach de la Royal Academy of Music; el título de Caballero de la Legión de Honor francés (2011) y la Orden del Mérito de Alemania (2005). Fue nombrado Comandante del Imperio Británico (1990) y le otorgaron el título de *Sir* en 1998.

SIR JOHN ELIOT GARDINER se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

06.04.2003	London Symphony. Barcelona
07.04.2003	London Symphony. Madrid
26.01.2010	London Symphony. Lisboa
27.01.2010	London Symphony. Madrid
28.01.2010	London Symphony. Madrid



A.8 PIOTR ANDERSZEWSKI

Considerado como uno de los músicos más destacados de su generación, en temporadas recientes ha dado recitales en el Royal Festival Hall de Londres, el Wiener Konzerthaus, el Carnegie Hall y en la Sala Mariinsky San Petersburgo. Sus colaboraciones con orquesta incluyen actuaciones con la Berliner Philharmoniker y Staatskapelle Berlin, las sinfónicas de Chicago y Londres, la Philadelphia Orchestra y la Royal Concertgebouw Orchestra. También ha dirigido desde el teclado, con la Scottish Chamber Orchestra, la Chamber Orchestra of Europe, Sinfonía Varsovia y Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

En 2017-18, participará con la Philharmonia y las filarmónicas de Viena y Múnich, la Deutsche Sinfonieorchester Berlin, Budapest Festival Orchestra, Orchestre de Paris y San Francisco Symphony. En recital intervendrá en el Symphony Center de Chicago, el Concertgebouw en Ámsterdam y el Barbican Centre. En 2018 reanudará su colaboración dirigiendo desde el piano con la Scottish Chamber Orchestra para una extensa gira europea.

Artista exclusivo de Warner Classics/Erato (anteriormente Virgin Classics) desde 2000, su primera colaboración, *Variaciones Diabelli* de Beethoven, recibió varios premios, entre ellos un Choc du Monde de la Musique y un Premio ECHO Klassik. También ha grabado un CD nominado al Grammy de las *Partitas 1, 3 y 6* de Bach y un disco de obras de Chopin aclamado por la crítica. Su afinidad con la música de su compatriota Szymanowski se refleja en una muy elogiada grabación de las obras para piano solo del compositor, que recibió el premio Classic FM Gramophone Award 2006 por Mejor Disco Instrumental. Su grabación dedicada a obras solistas de Robert Schumann recibió un premio ECHO Klassik en 2011 y dos premios de la revista BBC Music en 2012, incluida Grabación del Año. El disco de Anderszewski *de Suites inglesas núms. 1, 3 y 5* de Bach fue lanzado en noviembre de 2014, llegando a ganar un premio Gramophone y un premio ECHO Klassik en 2015. Su grabación más reciente, dedicada a Mozart y Schumann, se lanzó en febrero de 2017.

Identificado por la intensidad y originalidad de sus interpretaciones, ha sido distinguido con varios premios a lo largo de su carrera, incluido el prestigioso premio Gilmore, otorgado cada cuatro años a un pianista de talento excepcional.

PIOTR ANDERSZEWSKI se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

22.10.1998 **Dúo con V. Mullova.** Madrid
23.10.1998 **Dúo con V. Mullova.** Bilbao

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

SCHUMANN Genoveva op. 81 (Obertura)

20.10.2005 D. Harding/London Symphony Orchestra

BEETHOVEN Concierto para piano núm. 1 op. 15

17.11.1981 D. Barenboim/Orchestre de Paris
20.04.1991 N. Marriner/R. Lupu/Academy of St Martin in the Fields
03.05.1992 D. Barenboim/Berliner Philharmoniker
03.05.1994 Y. Temirkanov/A. De Larrocha/ Dresdner Philharmoniker
25.05.1999 J. Caeyers/C. Zacharias/Beethoven Academie
11.12.2004 L. Foster/E. Kissin/Orchestra Gulbenkian
13.12.2006 C. Zacharias /C. Zacharias/Göteborgs Symfoniker

SCHUMANN Sinfonía núm. 2 en Do Mayor op. 61

25.02.1982 M. Rostropovich/National Symphony Orchestra (Washington DC)
27.05.1991 R. Chailly/Royal Concertgebouw Orchestra
04.05.1994 K. Masur/Gewandhausorchester Leipzig
30.10.1998 G. Sinopoli/Staatskapelle Dresden
27.04.2005 S. Oramo/Orquesta de Radio Finlandia
22.10.2008 D. Harding/London Symphony
29.04.2010 G. Nosedá/Orquesta de Cadaqués
01.07.2013 S. Rattle/Berliner Philharmoniker
10.06.2016 M. Perahia/Academy of St Martin in the Fields
20.03.2017 D. Harding/Gustav Mahler Jugendorchester

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

MUSIC DIRECTOR: SIR SIMON RATTLE OM CBE

PRINCIPAL GUEST CONDUCTORS: GIANANDREA NOSEDA, FRANÇOIS-XAVIER ROTH

CONDUCTOR LAUREATE: MICHAEL TILSON THOMAS

CONDUCTOR EMERITUS: ANDRÉ PREVIN KBE

CHORAL DIRECTOR: SIMON HALSEY CBE

FIRST VIOLINS

Carmine Lauri, *Leader*

Lennox Mackenzie

Clare Duckworth

Ginette Decuyper

Gerald Gregory

Maxine Kwok-Adams

Laurent Quenelle

Harriet Rayfield

Sylvain Vasseur

William Melvin

Morane Cohen-Lamberger

Alix Lagasse

Anna Bastow

Lander Echevarria

Julia O'Riordan

Robert Turner

Jonathan Welch

Michelle Bruil

CELLOS

Rebecca Gilliver

Alastair Blayden

Noel Bradshaw

Daniel Gardner

Hilary Jones

Amanda Truelove

DOUBLE BASSES

Colin Paris

Patrick Laurence

Matthew Gibson

Thomas Goodman

Joe Melvin

Jani Pensola

FLUTES

Gareth Davies

Julian Sperry

OBOES

Olivier Stankiewicz

Rosie Jenkins

CLARINET

Andrew Marriner

Chris Richards

Chi-Yu Mo

BASSOONS

Rachel Gough

Joost Bosdijk

HORNS

Timothy Jones

Vittorio Schiavone

Angela Barnes

Alexander Edmundson

Jonathan Lipton

TRUMPETS

David Elton

Gerald Ruddock

TROMBONES

Dudley Bright

James Maynard

BASS TROMBONE

Paul Milner

TIMPANI

John Chimes

SECOND VIOLINS

David Alberman

Thomas Norris

Miya Vaisanen

Matthew Gardner

Julian Gil Rodriguez

Naoko Keatley

Iwona Muszynska

Paul Robson

Dmitry Khakhamov

Erzsebet Racz

VIOLAS

Edward Vanderspar

Malcolm Johnston

LSO ADMIN

Kathryn McDowell, Managing Director

Sue Mallet, Director of Planning

Tim Davy, Tours & Projects Manager

Dinis Sousa, Librarian

Alan Goode, Stage & Transport Manager

Nathan Budden, Stage Manager

Neil Morris, Stage Manager

IBERMÚSICA 17/18

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **ARRIAGA**

A9 JUEVES, 15 DE MARZO 2018. 19.30h

ORQUESTA SINFÓNICA DE
LA RADIO FINLANDESA
HANNU LINTU
SOL GABETTA

J. RUEDA Elephant Skin
B. MARTINÚ Concierto para violonchelo
y orquesta núm. 1
P. I. CHAIKOVSKI Sinfonía núm. 5 en Mi
menor op. 64

A11 JUEVES, 19 DE ABRIL 2018. 19.30h

TONHALLE ORCHESTER
ZÜRICH
LIONEL BRINGUIER

A12 DOMINGO, 6 DE MAYO 2018. 19.30h

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS

A10 JUEVES, 12 DE ABRIL 2018. 19.30h

GUSTAV MAHLER
JUGENDORCHESTER
VLADIMIR JUROWSKI
LISA BATIASHVILI

Diseño y fotografías de mosaicos romanos:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-7130-2018

