**GERHILD ROMBERGER**

La mezzosoprano Gerhild Romberger siempre ha centrado su actividad artística en el mundo del concierto, mostrando una especial expresividad e intimidad en este campo. Su amplio repertorio incluye todas las grandes partes de contralto y mezzo del oratorio y de concierto desde el Barroco hasta la literatura del siglo XX. Su trabajo se centra en los recitales, la música contemporánea y las obras de Mahler. Es catedrática de canto en la Hochschule für Musik de Detmold y desde hace tiempo es una profesora muy solicitada.

En la temporada 2023/24, se centró especialmente en las sinfonías de Mahler. Comenzó y terminó la temporada con la *2ª Sinfonía*, primero en Mónaco con la Philharmonique de Monte Carlo y después con la Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia en Katowice. Aceptó una invitación de Canadá para interpretar la *3ª Sinfonía* con la Toronto Symphony. Otro foco de atención de la temporada fue la *9ª Sinfonía* de Beethoven, que le llevó a París para actuar con la Philharmonique de Radio France, a Hamburgo con la Elbphilharmonie Orchester y a Lisboa con la Orquesta Gulbenkian, donde actuó con Mikko Franck, Alan Gilbert y Joana Carneiro.

Hitos importantes en los últimos años incluyen conciertos con Manfred Honeck, que la invitó a interpretar las sinfonías de Mahler, la *Missa solemnis* de Beethoven o la *Große Messe* de Walter Braunfels, entre otras, así como su trabajo con la Berliner Philharmoniker y Gustavo Dudamel, la Los Ángeles Symphony con Herbert Blomstedt y Zubin Mehta, y la Gewandhausorchester Leipzig con Riccardo Chailly y Andris Nelsons.

Es invitada a actuar regularmente por las orquestas sinfónicas de Viena y Bamberg bajo la dirección de Daniel Harding; por la Scala bajo la batuta de Welser-Möst y Chailly, por Wiener Philharmoniker con Andris Nelsons y la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks con Jansons, Haitink and Rattle.

Gerhild Romberger aparece en numerosas grabaciones de CD, incluida la *3ª Sinfonía* de Mahler con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Bernard Haitink, que ganó el Premio BBC Music Magazine 2018 a la «Grabación del año.» Su primer CD en solitario (con Alfredo Perl al piano) incluyó canciones de Gustav Mahler y fue publicado por MDG en 2016.