

IBERMÚSICA 17/18

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE BARBIERI

B.2

FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO

Director titular:
YURI TEMIRKANOV

Solista:
SERGEI DOGADIN

SERIE BARBIERI 2017.2018



SERZ

MEDIO COLABORADOR

EL PAÍS

B.2 FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO

Su historia se remonta a 1882, cuando Alejandro III decretó la creación del Coro Musical Imperial, que, transformado en la Orquesta de la Corte, interpretó, por primera vez en Rusia, *Una vida de héroe* y *Así habló Zarathustra* de Strauss, la *Primera sinfonía* de Mahler, la *Novena sinfonía* de Bruckner, *El poema del éxtasis* de Scriabin y la *Sinfonía núm. 1* de Stravinski. Arthur Nikisch y Richard Strauss la dirigieron, así como Alexander Glazunov, que dedicó *Obertura Festival* a la orquesta. En 1917 la Orquesta de la Corte pasó a llamarse Orquesta Estatal y fue dirigida por Serge Koussevitzky.

En 1921 fue incorporada a la recién fundada Filarmónica de Petrogrado, primera de su clase en el país. Sus actividades a gran escala atrajeron a un nuevo público a su Gran Sala. Legendarios directores de Occidente, tales como Walter, Weingartner, Abendroth, Fried, Kleiber, Monteux y Klemperer, y célebres solistas, como Horowitz y Prokófiev, colaboraron con la Orquesta. En 1918 estrenó la *Sinfonía clásica* de Prokófiev y, en 1926, la *Primera sinfonía* de Shostakóvich.

El año 1938 marcó el comienzo de la «era Mravinski», años de dura labor que colocaron a la Orquesta entre las más destacadas del mundo. En 1946 realizó su primera gira en el extranjero, que significó también la primera actuación en la historia de la interpretación sinfónica del país. Le siguieron frecuentes giras alrededor del mundo. La especial colaboración artística entre Shostakóvich y Mravinski dio lugar al estreno de cinco sinfonías del compositor.

Desde 1988, Yuri Temirkanov ocupa el puesto de director titular y su repertorio se renueva constantemente, recientemente con *Il canto sospeso* de Nono, el *Réquiem polaco* de Penderecki y la *Primera sinfonía* de Boríssova-Ollas.

Esta temporada, además de giras por Francia, Suiza, los Países Bajos, el Reino Unido, España y Estados Unidos, la orquesta inaugurará el Festival Internacional Mstislav Rostropóvich en Moscú. En San Petersburgo actuará bajo las batutas de Janowski, Sanderling, Casadesus, Sinaisky, Marin, Polianichko, Domarkas, Bubelnikov, Titov y Korobov y con los instrumentistas Julia Fisher, Sergei Khachatryan, Andrei Baranov, Ilya Gringolts, Sergei Dogadin, Alexander Knyazev, Alice Sara Ott, Rudolf Buchbinder, Denis Matsuev, Boris Berezovsky, Nikolai Lugansky, Kirill Gerstein, Miroslav Kultyshev, Vladimir Mishchuk, Filipp Kopachevsky y Alexei Zuev, la soprano Nadine Koutcher y la compositora Olga Petrova.

La FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO (antes Leningrado) se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

01.10.1971	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA.	21.05.1989	M. Jansons. Pamplona
	A. Jansons. Palma de Mallorca	22.05.1989	Y. Temirkanov. La Coruña
02.10.1971	A. Jansons. Barcelona	23.05.1989	Y. Temirkanov. Lisboa
03.10.1971	A. Jansons. Barcelona	24.05.1989	M. Jansons. Madrid
04.10.1971	A. Dmitriev. Barcelona	25.05.1989	Y. Temirkanov. Madrid
06.10.1971	A. Jansons. Sevilla	27.05.1989	M. Jansons. Granada
07.10.1971	A. Dmitriev. Madrid	29.05.1989	M. Jansons. Bilbao
08.10.1971	A. Jansons. Madrid	19.01.1991	Y. Temirkanov. Las Palmas
09.10.1971	A. Jansons. Madrid	20.01.1991	Y. Temirkanov. Las Palmas
		21.01.1991	Y. Temirkanov. Tenerife
15.06.1982	P. Lillie. Barcelona	22.01.1991	Y. Temirkanov. Tenerife
17.06.1982	P. Lillie. Madrid	24.01.1991	Y. Temirkanov. Madrid
18.06.1982	E. Mravinski. Madrid	25.01.1991	Y. Temirkanov. Madrid
19.06.1982	P. Lillie. Sevilla	24.08.1991	Y. Temirkanov. Santander
22.06.1982	E. Mravinski. Granada	25.08.1991	Y. Temirkanov. Santander
23.06.1982	P. Lillie. Granada	26.08.1991	Y. Temirkanov. San Sebastián
24.06.1982	P. Lillie. Granada		
26.06.1982	P. Lillie. La Coruña	24.04.1992	Y. Temirkanov. Madrid
14.06.1982	E. Mravinski. Barcelona	25.04.1992	Y. Temirkanov. Madrid
		27.04.1992	Y. Temirkanov. Oviedo
25.04.1983	P. Kogan. Barcelona	28.04.1992	Y. Temirkanov. Madrid
26.04.1983	E. Mravinski. Barcelona	29.04.1992	Y. Temirkanov. Madrid
28.04.1983	P. Kogan. Valencia	04.05.1992	Y. Temirkanov. Valencia
29.04.1983	P. Kogan. Murcia	05.05.1992	Y. Temirkanov. Valencia
02.05.1983	P. Kogan. Las Palmas	06.05.1992	Y. Temirkanov. Barcelona
03.05.1983	P. Kogan. Tenerife	07.05.1992	Y. Temirkanov. Zaragoza
07.05.1983	E. Mravinski. Sevilla	08.05.1992	Y. Temirkanov. La Coruña
08.05.1983	P. Kogan. Sevilla	12.05.1992	Y. Temirkanov. Sevilla
10.05.1983	E. Mravinski. Madrid		
11.05.1983	P. Kogan. Madrid	18.08.1993	Y. Temirkanov. San Sebastián
12.05.1983	E. Mravinski. Madrid	19.08.1993	Y. Temirkanov. San Sebastián
		23.08.1993	Y. Temirkanov. Peralada
22.05.1986	M. Jansons. Barcelona		
23.05.1986	E. Mravinski. Barcelona	05.12.1994	Y. Temirkanov. Barcelona
24.05.1986	M. Jansons. Madrid	07.12.1994	Y. Temirkanov. Madrid
27.05.1986	E. Mravinski. Madrid	08.12.1994	Y. Temirkanov. Madrid
29.05.1986	M. Jansons. La Coruña		
30.05.1986	M. Jansons. San Sebastián	22.11.1996	Y. Temirkanov. Madrid
31.05.1986	M. Jansons. Bilbao	23.11.1996	Y. Temirkanov. Madrid
		24.11.1996	Y. Temirkanov. Madrid
11.01.1989	M. Jansons. Las Palmas	07.05.1998	Sir Georg Solti. Madrid
12.01.1989	M. Jansons. Las Palmas		
13.01.1989	M. Jansons. Tenerife	26.01.1999	Y. Temirkanov. Barcelona
14.01.1989	M. Jansons. Tenerife	27.01.1999	Y. Temirkanov. Madrid
		29.01.1999	Y. Temirkanov. Santiago
16.05.1989	Y. Temirkanov. Barcelona		
17.05.1989	Y. Temirkanov. Valencia	06.06.2002	Y. Temirkanov. Madrid
18.05.1989	Y. Temirkanov. Gijón	07.06.2002	Y. Temirkanov. Madrid
19.05.1989	M. Jansons. Oviedo		

08.06.2002	Y. Temirkanov. Murcia	13.02.2008	Y. Temirkanov. Madrid
09.06.2002	Y. Temirkanov. Lisboa	14.02.2008	Y. Temirkanov. Madrid
23.01.2005	Y. Temirkanov. Lisboa	16.02.2008	Y. Temirkanov. Lisboa
24.01.2005	Y. Temirkanov. Barcelona	11.05.2016	Y. Temirkanov. Madrid
25.01.2005	Y. Temirkanov. Madrid	12.05.2016	Y. Temirkanov. Madrid
13.07.2005	Y. Temirkanov. Pollença		

HACEMOS QUE SUS
VACACIONES
CUMPLAN SUS EXPECTATIVAS

WWW.CIRCUITOSPORELMUNDO.COM

10%

DE DESCUENTO EN PROGRAMACIÓN
PROPIA A LOS ABONADOS
DE IBERMÚSICA DURANTE
LA TEMPORADA
2017-2018

ATENEO 
AGENCIA DE VIAJES

91 404 8761 · V.ATENEO@ATENEO.ES



Circuitos por el Mundo

91 326 6887 · RESERVAS@CIRCUITOSPORELMUNDO.COM

C.I.C.M. Mm271



B.2

FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO

Director titular: Yuri Temirkanov

I

J. BRAHMS (1833-1897)

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA EN RE MAYOR, OP. 77

Allegro non troppo

Adagio

Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Solista: Sergei Dogadin

II

P.I. CHAIKOVSKI (1840-1893)

SINFONIA NÚM. 4, EN FA MENOR, OP. 36

Andante sostenuto – Moderato con anima

Andantino in modo di canzona

Scherzo. Pizzicato ostinato. Allegro

Finale. Allegro con fuoco

Domingo, 5 de noviembre 2017 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

B.2

Dos amigos, Brahms y Joachim

Es famosa la amistad de Brahms y Joseph Joachim (1831-1907), pero en lo artístico fue limitada. Joachim fue niño prodigio; con doce años, en 1844, tocó en Londres el de Beethoven, dirigido por Mendelssohn, que le había invitado ya como joven fenómeno a su orquesta del Gewandhaus de Leipzig. Se unió más tarde a Liszt en Weimar, pero acabó mal con él, por concepciones muy distintas de la música; Joachim no apreciaba la música de programa, y era contrario a los *heterodoxos* del XIX, como Berlioz, Wagner y el propio Liszt. Se unió a Schumann en la última etapa lúcida de éste, y por consiguiente también al joven Brahms. Juntos cometieron uno de esos errores superfluos con que a veces tienta el demonio de la competencia a artistas innecesariamente a la defensiva: un escrito contrario a los postulados de la Nueva Escuela alemana. Bueno: el judío Joachim no podía tolerar el antisemitismo de Wagner, como tampoco toleró el del príncipe de Hannover, a cuyo servicio estuvo un tiempo. A finales de los 60 fundó el Cuarteto Joachim, que adquirió notoriedad.

La amistad de ambos músicos se basó en factores de afinidad y capacidad, no tanto en la colaboración: concepción ortodoxa de la música, respeto mutuo, gran capacidad de ambos en todos los terrenos musicales (composición, pero también como instrumentistas y directores de orquesta). Y en alguna ocasión colaboraron: el *Concierto para violín* de Brahms o la *Primera Sinfonía*, para Londres. El divorcio de Joachim los distanció; Brahms defendía a la esposa de su supuesto adulterio. Más tarde, Brahms tentó el acercamiento al dedicarle el *Doble Concerto* para violín y violoncello (1887).

Años antes, Brahms siguió algunos consejos de Joachim, espantado éste ante la primera versión del *Concerto* para violín que le dedicaba su amigo. Pero el resultado final siguió siendo endemoniado: dobles cuerdas, saltos interválicos, acordes terribles y otros virtuosismos. A Brahms no le interesaba el virtuosismo en sí, solo trataba de hallar medios de expresión intensos más allá del contorsionismo. Joachim lo tocó poco, y el éxito tardó. Pero algo tendría el *Concerto* de nuevo, de audaz, si fue incomprendido al principio y más tarde se convirtió en una de las piezas mayores del repertorio concertante. Por su alcance y ambición entra de lleno en la *gran forma*. Iba a ser una obra en cuatro movimientos, pero al final el compositor se conformó con los tres de rigor. Cuatro era lo propio de una sinfonía ortodoxa.

Brahms compuso entre 1876 y 1878 tres de sus obras más importantes, las dos primeras sinfonías y el *Concierto en re op. 77*. El *op. 78* es una *Sonata en sol mayor* dedicada a Joachim. El *Concierto* y la *Segunda Sinfonía* se fingen ligeros, signo de desdén de lo enfático.

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, S
28001 MADRID · ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM

El Allegro non troppo es muy amplio en comparación con los otros movimientos. Una introducción orquestal con varios temas sucesivos lleva al dibujo del que será motivo principal del solista, el que obliga a gestos gitanos, a dobles cuerdas, a saltos, a difíciles acordes. El Adagio central es cantabile: el oboe entona una bella melodía que es una canción dulce y melancólica, subrayado por otras maderas. El violín solista tarda en entrar, y cuando lo hace asume el canto del oboe, acompañado con discreción por el conjunto. Pronto amplía ese canto, y se aparta él para entrar en nuevas temáticas que, desde un clima semejante y un motivo muy distinto, llevan a una parte agitada en el corazón del movimiento; agitada y, de nuevo, virtuosa. En agudo contraste, el Allegro final es gitano, es jubiloso, y requiere del tutti muy a menudo. Estamos ante un ejemplo de rondó-sonata, es decir, refrán y temas mezclado con la fórmula bitemática de la sonata clásica, que en rigor pierde su esencia.

Se ha señalado la influencia del *Concierto* de Beethoven, deliberada, deseada por Brahms. Hay un paralelismo entre ambas obras, y Brahms tuvo a gala de ser un continuador del genio de Bonn. No es necesario decir que no se trata de mimesis.

Chaikovski: entre el destino y la forma sonata

Hay nombres y temas que son inevitables al referirse a Chaikovski. Desde Antonina Ivanovna, su esposa, hasta su homosexualidad; desde su supuesta ausencia de carácter ruso (vaya por Dios) y la consiguiente rivalidad con el Poderoso Puñado, la Kutchka, los Cinco, hasta el hecho innegable de que el ruso medio le considera su compositor más grande. Entre los nombres asociados a Chaikovski destaca el de Nadiezhda von Meck, dama que tenía una corte musical y que subvencionó a Chaikovski sin que ellos llegaran a conocerse nunca personalmente, aunque mantuvieron una encendida correspondencia. Se ha especulado tanto sobre esta señora y se la ha pintado con tantos colores (he leído incluso que la aparición de la marquesa de la Dama de picas es trasunto suyo) que lo mejor es atenerse a la correspondencia que nos queda. Y en esta correspondencia aparece con fuerza lo que Chaikovski denomina repetidas veces *nuestra sinfonía*. Esa sinfonía *nuestra* es la que oímos, la *Cuarta*.

En lo orquestal, Chaikovski pertenece a esa estirpe de compositores del XIX que mantuvo el legado beethoveniano del género sinfonía y la forma sonata (forma de un movimiento y formalización de una obra en cuatro movimientos). Un ejemplo perfecto es la *Cuarta Sinfonía*. Esta ortodoxia postbeethoveniana (la que va de Mendelssohn a Brahms y Dvořák) no le impide a Chaikovski zambullirse en la música de programa o el poema sinfónico. Y esta sinfonía no deja de sugerir esa (digamos) vocación musical al margen de las formas clásicas. Tal vez haya que indicar que Chaikovski todavía no es el gran Chaikovski que será más tarde; de momento, compone *Evgueni Onegin*. Es decir, es un poco pronto. Lo que no obsta para componer una sinfonía de la grandeza de la *Cuarta*.

En el amplio primer movimiento conviven dos temáticas, humores, estados de ánimo muy distintos. Forma sonata, sí, pero algo más; no con programa explícito, pero sí con sugerencia (destino, fe, desamparo). Por una parte, un denominado

Andante sostenuto que acaso tendría que llevar otra indicación, dada su solemnidad crispada. Es nada menos que el Destino; si Beethoven anunció el suyo, Chaikovski plantea otro con trompas y fagotes como tarjeta de presentación. Por otra parte, hay un Moderato con anima, nunca mejor puesta una indicación de tempo (aunque Chaikovski dio en el clavo en muchas, pensemos en el Allegro con grazia de la *Patética*, un contraste agudísimo en esa propuesta sinfónica), que es sobre todo una calma desolada en ritmo ternario. ¿Y en qué consistía la vida interior de Chaikovski sino en crispación y desolación? El Andante se acelera demasiado para ser solo un Andante. El Moderato se pliega a la fuerza (más que contundencia) del Andante, cuyo discurso triunfa como principal, aunque puede decirse solo que lo crispado matiza la desolación, no lo relega ni mucho menos.

El Andantino in modo di canzona se atiene a su título, que es más que una indicación de tempo: una bella melodía que se canta a lo lejos, y que en lugar de crispada o desolada es simplemente melancólica, porque es triste y regresa a menudo sobre sí misma en algo que es más que un da capo tras otro, es un girar y girar en crecimiento, mas en bucle, de manera que la canzona por sí misma tiene la cualidad de suavizar lo que de otro modo llevaría a la locura.

El Scherzo es uno de los movimientos más conocidos, comentados y originales de Chaikovski: ese Allegro que se precipita lo hace a través del pizzicato de las cuerdas durante todo el tiempo que estamos en el Scherzo mismo y en su recuperación. El contraste del trío es notorio en lo sonoro, hasta llegar al agudo de las maderas y a la que se diría que humorística transformación del motivo del trío, para regresar en sutil transición al pizzicato, al Scherzo. No de manera definitiva, porque Scherzo y trío juegan al escondite.

¿Los poco menos de veinte minutos del primer movimiento son un anuncio de la magnificencia del Finale, que dura menos de la mitad pero que es realmente un movimiento rápido con mucho fuego? Se ha hecho notar que la base temática es una canción popular. Y Chaikovski, en sus cartas a la señora von Meck, señala que ahí está la felicidad, en el pueblo. Es uno de los mitos de la Rusia del siglo XIX, que nace pronto, ya en el XVIII, y que crece y se transforma a lo largo del siglo hasta el desengaño final de final de la centuria. Chaikovski concede demasiado dramatismo y solemnidad al tema popular, de manera que de nuevo hace autobiografía a partir de una temática ajena.

Santiago MARTÍN BERMÚDEZ



B.2. YURI TEMIRKANOV

Desde 1988, ocupa el puesto de director titular de la Filarmónica de San Petersburgo, con la que realiza habitualmente grandes giras internacionales y grabaciones.

Nacido en la ciudad de Nálchik, en el Cáucaso, estudió dirección en el Conservatorio de Leningrado, donde se graduó en 1965. Tras ganar el Concurso de Dirección de la Unión Soviética, en 1966 fue invitado por Kirill Kondrashin para ir de gira por Europa y Estados Unidos con David Oistrakh y la Filarmónica de Moscú.

Hizo su debut con la Filarmónica de Leningrado (actual San Petersburgo) en 1967 y fue invitado a ocupar el puesto de director asistente de Evgeny Mravinski. En 1968 fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Leningrado, puesto que conservó hasta ser nombrado director musical de la Ópera y Ballet del Kirov (actual Teatro Mariinski), donde permaneció de 1976 a 1988. Sus producciones de *Evgueni Oneguín* y *La dama de picas* se han hecho legendarias en la historia de este teatro.

Ha colaborado con las principales orquestas europeas. Después de su debut londinense al frente de la Royal Philharmonic Orchestra, en 1977 fue nombrado principal director invitado, y en 1992, director titular, puesto que mantuvo hasta 1998.

De 1992 a 1997, fue también principal director invitado de la Dresden Philharmonic y, de 1998 a 2008, de la Danish National Radio Symphony Orchestra. Ocupó el puesto de director titular de la Baltimore Symphony Orchestra de 2000 a 2006, y del Teatro Regio di Parma de 2010 a 2012.

Sus numerosos trabajos discográficos incluyen colaboraciones con la Filarmónica de San Petersburgo, la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica Nacional de la Radio Danesa y la Royal Philharmonic Orchestra, con la que grabó la integral de ballets de Stravinski y las sinfonías de Chaikovski.

Todos los años, durante los doce días de las vacaciones de Navidad, lidera el Festival Internacional de Invierno «Plaza del Arte» en San Petersburgo.

YURI TEMIRKANOV se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

16.03.1973	Orquesta Nacional de España. Madrid	22.01.1991	Fil. San Petersburgo. Tenerife
17.03.1973	Orquesta Nacional de España. Madrid	24.01.1991	Fil. San Petersburgo. Madrid
18.03.1973	Orquesta Nacional de España. Madrid	25.01.1991	Fil. San Petersburgo. Madrid
		24.08.1991	Fil. San Petersburgo. Santander
		25.08.1991	Fil. San Petersburgo. Santander
11.05.1981	Kirov Opera. Madrid	26.08.1991	Fil. San Petersburgo. San Sebastián
12.05.1981	Kirov Opera. Madrid		
13.05.1981	Kirov Opera. Madrid	24.04.1992	Fil. San Petersburgo. Madrid
14.05.1981	Kirov Opera. Madrid	25.04.1992	Fil. San Petersburgo. Madrid
16.05.1981	Kirov Opera. Madrid	27.04.1992	Fil. San Petersburgo. Oviedo
17.05.1981	Kirov Opera. Madrid	28.04.1992	Fil. San Petersburgo. Madrid
18.05.1981	Kirov Opera. Madrid	29.04.1992	Fil. San Petersburgo. Madrid
19.05.1981	Kirov Opera. Madrid	04.05.1992	Fil. San Petersburgo. Valencia
28.05.1981	Kirov Opera. Valencia	05.05.1992	Fil. San Petersburgo. Valencia
		06.05.1992	Fil. San Petersburgo. Barcelona
17.05.1982	London Symphony. Barcelona	07.05.1992	Fil. San Petersburgo. Zaragoza
18.05.1982	London Symphony. Barcelona	08.05.1992	Fil. San Petersburgo. La Coruña
19.05.1982	London Symphony. Barcelona		
21.05.1982	London Symphony. Madrid	12.05.1992	Fil. San Petersburgo. Sevilla
22.05.1982	London Symphony. Madrid	18.08.1993	Fil. San Petersburgo. San Sebastián
23.05.1982	London Symphony. Madrid	19.08.1993	Fil. San Petersburgo. San Sebastián
		23.08.1993	Fil. San Petersburgo. Peralada
27.06.1983	Royal Philharmonic. Granada	03.05.1994	Dresdner Philharmonie. Madrid
28.06.1983	Royal Philharmonic. Granada	04.05.1994	Dresdner Philharmonie. Barcelona
04.11.1983	Royal Philharmonic. Madrid	05.05.1994	Dresdner Philharmonie. Valencia
05.11.1983	Royal Philharmonic. Madrid		
06.11.1983	Royal Philharmonic. Madrid	23.06.1994	Real Orquesta de Sevilla. Sevilla
		05.12.1994	Fil. San Petersburgo. Barcelona
10.02.1986	Royal Philharmonic. La Coruña	07.12.1994	Fil. San Petersburgo. Madrid
11.02.1986	Royal Philharmonic. Barcelona	08.12.1994	Fil. San Petersburgo. Madrid
12.02.1986	Royal Philharmonic. Madrid		
13.02.1986	Royal Philharmonic. Madrid	15.11.1996	Orquesta de Valencia. Valencia
14.02.1986	Royal Philharmonic. Sevilla	22.11.1996	Fil. San Petersburgo. Madrid
15.02.1986	Royal Philharmonic. Valencia	23.11.1996	Fil. San Petersburgo. Madrid
16.02.1986	Royal Philharmonic. Valencia	24.11.1996	Fil. San Petersburgo. Madrid
		26.01.1999	Fil. San Petersburgo. Barcelona
16.05.1989	Fil. San Petersburgo. Barcelona	27.01.1999	Fil. San Petersburgo. Madrid
17.05.1989	Fil. San Petersburgo. Valencia	29.01.1999	Fil. San Petersburgo.
18.05.1989	Fil. San Petersburgo. Gijón		
22.05.1989	Fil. San Petersburgo. La Coruña		
23.05.1989	Fil. San Petersburgo. Lisboa		
25.05.1989	Fil. San Petersburgo. Madrid		
19.01.1991	Fil. San Petersburgo. Las Palmas		
20.01.1991	Fil. San Petersburgo. Las Palmas		
21.01.1991	Fil. San Petersburgo. Tenerife		

06.06.2002	Fil. San Petersburgo. Madrid	09.05.2006	London Symphony Orchestra. Valencia
07.06.2002	Fil. San Petersburgo. Madrid	10.05.2006	London Symphony Orchestra. Madrid
08.06.2002	Fil. San Petersburgo. Murcia	11.05.2006	London Symphony Orchestra. Madrid
09.06.2002	Fil. San Petersburgo. Lisboa	12.05.2006	London Symphony Orchestra. Úbeda
09.12.2002	Royal Philharmonic. Barcelona	13.02.2008	Fil. San Petersburgo. Madrid
10.12.2002	Royal Philharmonic. Valencia	14.02.2008	Fil. San Petersburgo. Madrid
11.12.2002	Royal Philharmonic. Madrid	16.02.2008	Fil. San Petersburgo. Lisboa
23.01.2005	Fil. San Petersburgo. Lisboa	11.05.2016	Fil. San Petersburgo. Madrid
24.01.2005	Fil. San Petersburgo. Barcelona	12.05.2016	Fil. San Petersburgo. Madrid
25.01.2005	Fil. San Petersburgo. Madrid		
13.07.2005	Fil. San Petersburgo. Pollença		
22.10.2005	Baltimore Symphony. Madrid		
23.10.2005	Baltimore Symphony. Murcia		
24.10.2005	Baltimore Symphony. Barcelona		



B.2. SERGEI DOGADIN

Es ganador de diez Concursos Internacionales, entre los que cabe destacar el Segundo Premio (1^{er} premio desierto) y el Premio del Público del XIV Concurso Internacional Chaikovski (2011) y el Primer Premio del IX Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim en Hannover en 2015.

Desde su debut en 2002 en la sede de la orquesta con Vasily Petrenko y la Filarmónica de San Petersburgo, se ha presentado en los principales escenarios del mundo como el Musikverein en Viena, la Philharmonie de Berlín, la Filarmónica de Colonia, la Herkules Saal en Múnich, la Concertgebouw en Ámsterdam, Suntory en Tokio, Festspielhaus en Baden-Baden, Symphony Hall en Shanghái, Auditorio Nacional en Madrid, Alte Oper en Frankfurt, Tonhalle en Zúrich y Dusseldorf, colaboró con la Philharmonia, Royal Philharmonic, la Berliner Symphoniker, la NDR Elbphilharmonie Orchestra, la Frankfurter Opern- und Museumsorchester, la English Chamber Orchestra, la Kremerata Baltica, la Kammerorchester de Munich, la Sinfónica de Shanghái, la Filarmónica Nacional Rusa, la Orquesta del Teatro Mariinsky, entre otras.

Muchas de sus actuaciones han sido difundidas en todo el mundo: Mezzo classic (Francia), Medici.tv, Unión Europea de Radiodifusión (UER), BR Klassic, WDR y NDR Kultur (Alemania), YLE Radio (Finlandia), NHK (Japón), BBC (Reino Unido), y las radios de Polonia, Estonia y Letonia.

Ha colaborado con directores tan destacados como Yuri Temirkanov, Valery Gergiev, Vladimir Ashkenazy, Vladimir Spivakov, Manfred Honeck y Muhai Tang, y ha compartido escenario con destacados músicos como Elisabeth Leonskaja, David Geringas, Denis Matsuev, Daniil Trifonov.

Ha estudiado en renombradas instituciones musicales: en el Conservatorio de San Petersburgo (con Vladimir Ovcharek), en la Academia Internacional de Música Menuhin en Gstaad (con Maxim Vengerov), en la Escuela Superior de Música de Colonia (con Mihaela Martin) y en la Universidad de Música de Graz (con Boris Kuschnir). Actualmente, Sergei continúa sus estudios con Boris Kuschnir en la Universidad de Música y Artes de Viena.

Desde 2017, es profesor invitado en la Academia Internacional de Artes Liangzhu (China).

Ha disfrutado del honor de tocar los violines de Niccolò Paganini y Johann Strauss.

En la actualidad toca un violín Giovanni Battista Guadagnini (Parma, 1765), cedido por la Fundación Fritz Behrens de Hannover.

SERGEI DOGADIN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

12.05.2016

PRESENTACIÓN EN ESPAÑA

Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo. Madrid

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BRAHMS Concierto para violín y orquesta en Re mayor op.77

12.02.1986	M. Fried/Y. Temirkanov/Royal Philharmonic
26.04.1989	O. Kagan/L. Aguirre/Bournemouth Symphony
19.04.1991	D. Sitkovetsky/Sir N. Marriner/Academy of St Martin in the Fields
04.05.1994	A.S Mutter/K. Masur/Gewandhausorchester Leipzig
27.05.2009	A. Steinbacher/Y. Kreizberg/Filarmónica de Países Bajos

CHAIKOVSKI Sinfonia núm. 4 en Fa menor op. 36

23.05.1983	A. Dorati/Royal Concertgebouw
23.01.1985	G. Solti/Chicago Symphony
13.02.1986	Y. Temirkanov/Royal Philharmonic
11.03.1987	M. Jansons/Oslo Philharmonic
24.05.1989	M. Jansons/Filarmónica de San Petersburgo
29.04.1992	Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
14.03.1997	P. Zukerman/Frankfurt Radio Symphony
24.10.1997	R. Leppard/Indianapolis Symphony
09.05.2001	D. Gatti/Royal Philharmonic
07.06.2002	Y. Temirkanov/Filarmónica de San Petersburgo
21.09.2011	Z. Mehta/Israel Philharmonic
21.10.2011	F. Welsler-Möst/Cleveland Orchestra

DISEÑO GRÁFICO: STUDIO FERNANDO GUTIÉRREZ

MADRID
DESIGN
FESTIVAL

Toma nota

Febrero 2018

MadridDesignFestival.com



FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO

PRIMER VIOLIN

KLYCHKOV Lev – *Concertino*
POPOV Pavel
ZOLOTAREV Alexander
USHCHAPOVSKII Iurii
LUKIN Valentin
LUKIANENKO Tikhon
FENSTER Anna
RYBALCHENKO Olga
VASILEVA Vera
SAIFULLINA Aisylu
MIKHAILOVSKII Lev
SOKOLOVA Natalia
TETERIN Sergei
TKACHENKO Nikolai
MAKAROVA Tatiana
KLIMASHEVSKIY Semen
ALEKSEEV Mikhail

SEGUNDO VIOLÍN

KOZLOV Ilia – *Principal*
ZOLOTAREV Igor
SHMELEVA Tatiana
PETROV Dmitrii
KHATINA Liubov
BELAYA Ekaterina
ZABOIARKIN Iaroslav
KORIAVKO Dmitrii
SUKHOVA Irina
STEPANIAN Argine
KOZLOV Ruslan
PETROVA Elizaveta
DYGODYUK Nikolai
BASOK Konstantin
IRASHINA-PIMENOVA Mariia

VIOLA

DOGADIN Andrei – *Principal*
DMITRIEV Iurii
BOGORAD Aleksei
GONCHAR Denis
KOSOLAPOV Dmitrii
BYCHKOV Konstantin
NURDAEV Iosif
SOKOLOV Mikhail
CHIZHOV Aleksandr
LOBACH Leonid
SHESTAKOV Anton
KRESHCHENSKIY Dmitrii
KOPTEV Alexey

VIOLONCHELO

KHRYCHEV Dmitrii – *Principal*
TREPEL Taras
CHERNIADEV Sergei
ZUBAREV Nikita
KULIBABIN Aleksandr
EREMIN Dmitry
EFIMOVSKII Andrei
SLAVIN Mikhail
MATVEEV Nikolai
KOGAN Evgenii
NABIEV Ruslan

CONTRABAJO

CHIRKOV Artem – *Principal*
IAKOVLEV Rostislav
KIRILLOV Oleg
MAKIN Nikita
GLAZACHEV Mikhail
CHAUSOV Nikolai
CHUBACHIN Aleksei
SYRAI Nikolai
PETROV Arsenii

FLAUTA

VOROZHTSOVA Marina – *Principal*
TERENTIEV Dmitry
VILAND Olga
PICCOLO
KUELYAR-PODGAYNOVA
Ksenia

OBOE

ISAEV Artem – *Principal*
SOKOLOV Pavel
TROFIMENKO Artem

CORNO INGLÉS

DYMSKII Mikhail

CLARINETE

LAUKHIN Andrei – *Principal*
LIUTIKOV Nikita
SUKHOV Denis

CLARINETE BAJO

RUMIANTCEV Vitalii

FAGOT

KRESHCHENSKIY Mark
CHERNICHKA Vasily
GUTSEVICH Anton

CONTRAFAGOT

KROTOV Mikhail

TROMPA

KARZOV Igor
AVIK Stanislav
SKROTSKIY Oleg
DUBROVIN Nikolai
EGOROV Oleg

TROMPETA

DEKHTIARUK Bogdan
DMITROV Viacheslav
BELYAEV Alexey
ROMANOV Mikhail

TROMBÓN

ANDREEV Dmitrii
NESTEROV Denis
PETRACHEV Vladislav
GORLITSKIY Vitaly

TUBA

KARAKHTANOV Dmitrii

PERCUSIÓN

KLEMENOK Dmitrii
LESTOV Mikhail
RYZHOV Nikolai
MIKHAILOV Alexandr
NAZARKO Anton
ZNAMENSKIY Artemy

ARPA

MAKAROVA Anna
IZMAYLOV Andres

PIANO y CELESTA

PANKOV Maxim

ARCHIVERO

ALEJNIKOV Mikhail

REGIDOR

GRIGOREV Grigorii

TÉCNICO

VINOGRADOV Alexander

DIRECTOR EJECUTIVO

TEPLYAKOV Ilya

I B E R M Ú S I C A

I 7 / I 8



© Lukas Beck

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

ENTRADAS YA A LA VENTA

JUEVES, 22 DE FEBRERO 2018, 19.30H

LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA

ENTRADAS:

15€-30€-35€-40€-
45€-50€-60€

IBERMÚSICA
AIJONMUSIC, S.A.

c/ Núñez de Balboa, 12
28001 Madrid
Tel: 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es

COMPRA DE ENTRADAS:

Auditorio Nacional de Música y red de teatros nacionales
www.entradasinaem.com

902 22 49 49

Toda la información en www.ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



A Auditorio
Nacional
de Música

IBERMÚSICA 17/18

PRÓXIMOS CONCIERTOS SERIE **BARBIERI**

B3 MARTES, 14 DE NOVIEMBRE 2017 19.30H

ORQUESTA SINFÓNICA DE
CASTILLA Y LEÓN
ANDREW GOURLAY
VADIM REPIN

J. RUEDA Sinfonía núm. 4 "July"

A. GLAZUNOV Concierto para violín

I. STRAVINSKI El pájaro de fuego

B8 MIÉRCOLES, 14 DE MARZO 2018. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÉS
JAIME MARTÍN
GABRIELA MONTERO

B9 DOMINGO, 18 DE MARZO 2018. 19.30H

ORQUESTA Y CORO
KLANGVERWALTUNG
ENOCH ZU GUTTENBERG

B4 LUNES, 8 DE ENERO 2018 19.30H

DANIEL BARENBOIM
Centenario de Debussy

B5 MIÉRCOLES, 31 DE ENERO 2018. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA
VLADIMIR JUROWSKI
DENIS KOZHUKHIN

B6 MARTES, 13 DE FEBRERO 2018. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
PABLO HERAS-CASADO
JAVIER PERIANES

B7 LUNES, 19 DE FEBRERO 2018. 19.30H

EVGENY KISSIN
CUARTETO KOPELMAN

B10 MIÉRCOLES, 18 DE ABRIL 2018. 19.30H

TONHALLE ORCHESTER
ZÜRICH
LIONEL BRINGUIER
SIMON TRPČESKI

B11 JUEVES, 3 DE MAYO 2018. 19.30H

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE ESTOCOLMO
SAKARI ORAMO
NIKOLAI LUGANSKY

B12 SÁBADO, 5 DE MAYO 2018. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER
LEIPZIG
ANDRIS NELSONS
YEFIM BRONFMAN

IBERMÚSICA

I 7 / I 8



JUAN DIEGO FLÓREZ



SIR SIMON RATTLE © Stephan Rabold

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

ENTRADAS YA A LA VENTA

MIÉRCOLES, 23 DE MAYO 2018. 19.30H

JUAN DIEGO FLÓREZ

VINCENZO SCALERA

Gala Juventudes Musicales de Madrid

ENTRADAS DESDE 45 €

JUEVES, 7 DE JUNIO 2018. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER

SIR SIMON RATTLE

LUTOSŁAWSKI Sinfonía núm. 3

BRAHMS Sinfonía núm. 1

ENTRADAS DESDE 50 €

IBERMÚSICA

AIJONMUSIC, S.A.

c/ Núñez de Balboa, 12
28001 Madrid

Tel: 91 426 0397

ibermusica@ibermusica.es

COMPRA DE ENTRADAS:

Auditorio Nacional de Música y red de teatros nacionales

www.entradasinaem.com

902 22 49 49

Toda la información en www.ibermusica.es

JUVENTDES
MUSICALES
DE MADRID



A

Auditorio
Nacional
de Música

Diseño y fotografías de mosaicos romanos:
Manigua
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-30236-2017

