

ibermúsica

22/
23

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.6

EVGENY KISSIN

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEIZ

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS



A.6

EVGENY KISSIN

Nacido en Moscú en 1971, comenzó a tocar el piano de oído a los dos años. Estudió en la Escuela de Música Gnessin, con Anna Kantor, su única profesora. A los diez años, dio su primer recital interpretando el *Concierto para piano K.466* de Mozart y un año después debutó en Moscú. En 1984, recibió reconocimiento internacional al interpretar los *Conciertos núms. 1 y 2* de Chopin, con la Filarmónica Estatal de Moscú/Kitaenko grabado en directo por Melodia. Durante los dos próximos años Melodia procedió a lanzar cinco discos más de sus grabaciones en directo.

Se presentó fuera de Rusia en 1985; realizó su primera gira por Japón en 1986. En 1987 debutó en Europa Occidental en el Festival de Berlín. En 1988, hizo una gira por Europa con los Virtuosity de Moscú/Spivakov y debutó en Londres con London Symphony/Gergiev. Ese mismo año, actuó con Karajan y la Berliner Philharmoniker en su *Concierto de Año Nuevo* (grabado por Deutsche Grammophon) y en el Festival de Pascua de Salzburgo.

Debutó en los BBC Proms 1990 y en Estados Unidos con la Filarmónica de Nueva York/Mehta. Inauguró el centenario de Carnegie Hall con un espectacular debut en recital, grabado en directo por BMG Classics.

En 2022-23 dará conciertos en Lyon, Monte Carlo, París, Hamburgo, Fráncfort, Bolonia, Varsovia, Viena y Londres; tiene recitales en Múnich, Tel Aviv, Chicago, Boston, Toronto, Nueva York, Bruselas, Amberes, La Haya, Orange, Lisboa, Madrid, Barcelona, Roma, Verbier y Fráncfort y tiene previstas colaboraciones con la Filarmónica de Viena/Hrůsa, London Symphony/Rattle y actuaciones con Renée Fleming.

Sus distinciones incluyen el Premio Cristal de Osaka (1986), Músico del Año de la Academia de Música Chigiana de Siena (1991), fue Invitado Estelar en la Gala de Premios Grammy (1992), «Instrumentista del Año» de Musical America (1995), Premio Triumph de Rusia (1997). Fue el primer pianista en dar un recital en los BBC Proms (1997) y, en 2000 fue el primer pianista invitado a dar el concierto de apertura de los BBC Proms. Fue nombrado doctor *honoris causa* por la Manhattan School of Music; recibió el Premio Shostakovich de Rusia (2003), es miembro honorífico de la Royal Academy of Music y doctor *honoris causa* por la universidad de Hong Kong, la Universidad Hebrea de Jerusalén, y la Universidad Ben-Gurión de Berseeba.

Sus grabaciones han recibido numerosos premios y galardones, contribuyendo significativamente a la biblioteca de obras maestras grabadas por los mejores intérpretes del mundo. Entre los premios que ha recibido se encuentran el Edison Klassiek, premios Grammy, el Diapason d'Or y el Gran Premio de la Nouvelle Academie du Disque.

EVGENY KISSIN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

09.03.1988	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA V. Spivakov/ Virtuosos de Moscú. Madrid
02.11.1992	Lisboa
09.11.1992	Barcelona
13.11.1992	Bilbao
16.11.1992	Madrid
15.12.1994	Sir G. Solti/ Royal Concertgebouw. Madrid
17.10.1995	Lisboa
23.10.1995	Bilbao
26.10.1995	Madrid
20.03.1999	Lisboa
22.03.1999	Madrid
25.03.1999	Sevilla
29.03.1999	Barcelona
19.02.2002	Madrid
22.02.2002	Barcelona
21.10.2004	L. Foster/Gulbenkian Orchestra. Lisboa
23.10.2004	L. Foster/Gulbenkian Orchestra. Lisboa
11.12.2004	L. Foster/Gulbenkian Orchestra. Madrid
13.12.2004	L. Foster/Gulbenkian Orchestra. Madrid
29.11.2005	Madrid
03.12.2005	Lisboa
08.12.2005	Pamplona
30.10.2006	Lisboa
03.11.2006	Almería
06.11.2006	Zaragoza
08.11.2008	Lisboa
11.11.2008	Madrid
29.09.2010	Lisboa
30.09.2010	Lisboa
13.01.2011	Madrid

12.02.2012	Lisboa
18.10.2012	Lisboa
22.10.2012	Madrid
04.11.2013	Madrid
07.11.2013	Oviedo
16.11.2014	Madrid
20.11.2014	Lisboa
25.10.2017	Madrid
31.10.2017	Lisboa
19.02.2018	Madrid (con el Cuarteto Kopelman)
12.02.2019	Madrid
10.02.2020	Madrid
13.02.2020	Barcelona
15.03.2021	Madrid
07.04.2021	Barcelona
09.01.2022	Madrid
13.01.2022	Barcelona

idealista

todo es mejor con música

mecenas de IBERMÚSICA

A.6

EVGENY KISSIN

I

J.S. BACH (1685-1750)

FANTASÍA CROMÁTICA Y FUGA BWV. 903

W.A. MOZART (1756-1791)

SONATA PARA PIANO NÚM. 9 EN RE MAYOR, K.311

Allegro con spirito,
Andantino con espressione,
Rondó

F. CHOPIN (1810-1849)

SCHERZO PARA PIANO NÚM. 2 EN SI BEMOL MAYOR, OP. 31

II

S. RACHMANINOFF (1873-1943)

LILACS NÚM. 5, OP. 21

PRELUDIO NÚM. 8 EN LA MENOR, OP. 32

PRELUDIO NÚM. 10 EN SOL BEMOL MAYOR, OP. 23

ÉTUDES-TABLEAUX, N°S 1,2,4,5 Y 9 OP. 39

Este recital está dedicado a la memoria de Alicia de Larrocha



Patrocinador principal

**FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA**

Lunes, 13 de febrero 2023 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.40h



Serge Rachmaninoff en la época en que compuso los Etudes-Tableaux.

A.6

A LA MANERA DE RACHMANINOFF

Entre todos los testimonios que hablan sobre Sergei Rachmaninoff, el de Igor Stravinski tiene particular importancia: “Pensar en Rachmaninoff es pensar en alguien con el ceño fruncido. Tiene un ceño de metro noventa —explicaba al director Robert Craft—. Con ello no quiero decir que sea una persona poco amable o arisca, pero no era en absoluto accesible, y mantener una relación social con él requería cierta perseverancia [...] A menudo le había oído tocar en Rusia en mi juventud, y había admirado su música cuando compuse mi primera sonata. [...] Recuerdo las primeras composiciones de Rachmaninoff. Eran ‘acuarelas’, canciones y piezas para piano directamente influenciadas por Chaikovski. Después, a los veinticinco años se volcó en los ‘óleos’ y pasó a ser un compositor muy viejo. Pero no esperen que le denigre por ello. De hecho, fue un hombre extraordinario, y hay muchos otros que le precedieron a los que sería posible denigrar. [...] Además, era el único pianista que he conocido que no hacía muecas cuando tocaba. Eso dice mucho de él.”

Stravinski nunca fue un gran amigo de Rachmaninoff aunque sus vidas coincidieran en varias ocasiones. Con nueve años Rachmaninoff se mudó con su familia a San Petersburgo. Fue en 1882, el mismo año en el que Stravinski nació en Lomonósov, bajo la jurisdicción de aquella ciudad. La primera sonata a la que hace referencia fue escrita en el arranque del siglo XX y, efectivamente, de ella emanan reminiscencias cercanas a Rachmaninoff, muy particularmente en los temas que configuran el movimiento inicial. Ambos coincidirían luego en América, ya instalados en el mismo barrio de Beverly Hills a principios de la década de 1940. Artur Rubinstein cuenta que Rachmaninoff le invitó un día a cenar en su casa y que al llegar con su mujer descubrió que también estaba el matrimonio Stravinski. El pianista era un gran conversador pero permaneció sorprendentemente callado mientras los compositores discutían durante la cena sobre quién ganaba más dinero con sus obras. La tacañería y el éxito acompañaron a los dos, aunque la consideración social e histórica no haya sido similar. Tal y como dice Stravinski, Rachmaninoff componía por entonces “óleos y pasó a ser un compositor muy viejo”.

Salvando la consideración estética es indudable que Rachmaninoff fue junto con Scriabin el gran compositor para piano de su época. El musicólogo Piero Rattalino coloca sus novedades pianísticas entre las *Cuatro piezas, op. 119* (1893) de Brahms y *Estampes* (1903) de Debussy; en los dos casos con sentido complementario, pues siendo ambos hijos de la cultura romántica, uno empieza a transformarla mientras el otro la termina adscrito a un sentimentalismo que nace como corrupción del intimismo romántico que tantas satisfacciones dio a la sociedad burguesa. *Lilacs* es el quinto número de las *Doce canciones, opus 21* (1900-1902) escritas para soprano y piano sobre texto de Ekaterina Beketova (1855-1892), poeta y traductora, hija de una noble familia rusa, dedicada también a la literatura



Claude Debussy con Igor Stravinski 1910. Foto de Erik Satie.

infantil quien, contrasentido, murió de eclampsia después de un aborto por mandato médico. Las versiones orquestal y pianística han ayudado a la difusión de la obra, famosa por su encanto sentimental y estereotipado, muy afin a su autor.

En esa misma línea, aunque sobre un esfuerzo de índole admirativo los *Preludios*, opus 23 y 32, junto con otros dispersos en el catálogo, completan las veinticuatro tonalidades mayores y menores a la manera de un personal “piano bien temperado”. Las trece obras del opus 32 (1920) y las diez del 23 (1903) pueden, por otra, parte identificarse perfectamente con los *Études-Tableaux*, opus 39 (1911). La diferencia es de índole programático pues, al igual que en los clasificados como opus 33, domina sobre la serie un sentido evocador como colección de “piezas pictóricas”, esencialmente evocaciones musicales sobre impresiones visuales que no es posible relacionar con un argumento concreto. Rachmaninoff prefirió ocultar la fórmula y dejar que el oyente “pintase por sí mismo”, que acabase por dar el barniz al “óleo” del que hablaba Stravinski. El avance técnico que pudiera esperarse de unos “estudios” tiene que ver con las texturas y sonoridades pianísticas, y la inmediata asociación a problemas musicales concretos en cada uno de ellos.

Rachmaninoff también fue un buen intérprete al que merece la pena tratar de entender a través de su muy notable legado discográfico. Es fácil observar cómo, bajo su responsabilidad, cualquier música acaba por entenderse a la manera de Rachmaninoff. Cálculo y precisión dominaban a un pianista que da la sensación de estar improvisando, aunque mantenga una estricta compostura. “Sin muecas”, decía Stravinski. El pianismo del pianista Rachmaninoff no es recreador, se sustancia en su propia idiosincrasia reafirmando el estilo inalienable del compositor. Rachmaninoff se encontró con un instrumento técnicamente acabado, abierto a múltiples posibilidades aún por descubrir. En una posición muy distinta, Mozart vivió una época de cambio que tiene su reflejo en el desarrollo técnico de sus sonatas.

A partir de 1777 la escritura pianística mozartiana se adapta a una búsqueda sobre el instrumento, un “nueva manera”. La *Sonata*, K 311 (1777) es un ejemplo suficiente que sugiere en el amplio desarrollo de su primer movimiento un ejercicio de agilidad que hace pensar en Clementi: aquel “mechanicus”, al decir de Mozart, que era incapaz de impregnar su ejecución de gusto o sentimiento pero que sugiere una novedosa forma de escritura pianística. En la *sonata 311* hay una ampliación del horizonte sonoro de los viejos instrumentos que van quedando atrás desde que, el 12 de octubre de 1777 Mozart visita el taller de Johann Andreas Stein en Augsburgo, y escribe a su padre: “mis sonatas suenan [en el fortepiano] de una forma incomparable”.

El avance es revelador e implica una tensión de escritura entre las posibilidades que proporcionan los nuevos instrumentos y el apego a procesos de ornamentación y articulación característicos del barroco. La música de Bach, propia de este contexto, responde a un pensamiento musical especulativo coherente que es coherente con un teclado que apenas permite colorear la música si se exceptúa el cambio de registro como efecto añadido. La transcripción

desde el clave al piano moderno favorece a obras como la *Fantasia cromática y fuga, BWV 903* (hacia 1720) a la que se ha calificado de “caso único” por su acento improvisador y expresivo. De ahí que esta música llamara la atención durante el siglo XIX y se acomodara fácilmente a la sonoridad del piano con el añadido de contrastes dinámicos, acentos y resonancias desde el pedal. Numerosos intérpretes utilizaron la obra como demostración de virtuosismo en un momento en el que todavía se investigaban las posibilidades musicales del instrumento.

Por contra, Debussy vendrá al mundo en un momento en el que el piano ha evolucionado hacia un instrumento más robusto, con cuerdas más tensionadas y homogéneamente reguladas. El nuevo piano permite a Debussy acercarse a un concepto sonoro distinto que, en su caso (no en el de Rachmaninoff que hace un uso más utilitario) implica un estilo musical revolucionario que, a veces, trata de recolocarse en una posición reconstructiva. Se ha escrito que hay una voluntad prerrafaelista en la composición de *Estampes* (1903) al ser fruto de una expresión auténtica, de un estudio del arte directo, serio y sincero, y, por supuesto, de una búsqueda de la perfección. La primera obra de la serie, “Pagodes”, reconstruye el universo (sonoro) de las orquestas *gameland* javanesas que Debussy había escuchado en la Exposición Universal de París. El sonido percutivo rompe con el sentido cantabile que dominaba la técnica pianística tradicional; la prolongación a partir del pedal de resonancia implica sugerentes ámbitos acústicos. “La Soirée dans Grenade” viaja a un mundo radicalmente distinto centrado en la recreación idealizada de una soleada escena callejera a partir de la *Habanera* de Ravel. “Jardins sous la pluie”, por último, vuelve al propio Debussy, a su mundo de imágenes veladas... y al piano como elemento generador. El sentido abstracto y la formalidad de la obra se substancia en una escritura perfectamente homologable a un estudio de arpeggios para la mano derecha, si bien es indisoluble a un principio de novedad, de experiencia en un espacio acústico inédito.

Alberto GONZÁLEZ LAPUENTE

OBRAS INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

BACH FANTASÍA CROMÁTICA Y FUGA BWV 903

11.05.1980 Rosalyn Tureck
06.04.1983 Alexis Weissenberg
25.01.1990 Jörg Demus

RACHMANINOFF LILACS

21.02.1973 Evelyn Lear y Miguel Zanetti (versión soprano y piano)

RACHMANINOFF PRELUDIO NÚM. 8 OP.32/8

16.11.1994 Dmitri Alexeev

RACHMANINOFF PRELUDIO NÚM. 10 OP.23/10

28.03.1972 Michael Block
16.11.1994 Dmitri Alekseev



© Lukas Beck

ibermúsica

22/ 23

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID
CONCIERTO EXTRAORDINARIO

DOMINGO, **26** FEBRERO 2023. 11.30 H MATINÉ

NIÑOS CANTORES DE VIENA "GIRA 525"

525º aniversario de los Niños Cantores de Viena



Síguenos en:      

Entradas desde 30€

Entradas a la venta www.ibermusica.es
Contacte con nosotros en abonos@ibermusica.es

Patrocinador principal

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

idealista

IBERMÚSICA
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

SEIZ

  inaem

A
Auditorio Nacional de Música

ibermúsica

22/ 23

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE ARRIAGA**

A7 MIÉRCOLES, 1 MARZO 2023. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC
EDWARD GARDNER
LEIF OVE ANDSNES
Benjamin Sudden Time
Grieg Concierto para piano op. 16
Rachmaninoff Danzas sinfónicas op. 45

A8 JUEVES, 16 DE MARZO 2023. 19.30H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
FRANCESCO PIEMONTESE

A9 MIÉRCOLES, 12 ABRIL 2023. 19.30H

BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA
JOSEP VICENT
PABLO SÁINZ VILLEGAS

A10 JUEVES, 20 ABRIL 2023. 19.30H

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA
VASILY PETRENKO
NAREK HAKHNAZARYAN

A11 MIÉRCOLES, 3 DE MAYO 2023. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER
KIRILL PETRENKO
ORFEÓ CATALÀ
LOUISE ALDER, WIEBKE
LEHMKUHL, MAURO PETER,
KREŠIMIR STRAŽANAC

IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid
tel: (+34) 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:
Manígua

Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos,
Madrid

Depósito Legal: M-1111-2023

