

Orquestas  
y solistas  
del mundo  
de Ibermúsica  
Serie Arriaga

A8

TEMPORADA LV

Ibermúsica. 24.25

# Ibermúsica. 24.25

ORQUESTAS Y SOLISTAS  
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA  
SERIE ARRIAGA

## A.8

# GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

Director Titular:

## ANDRIS NELSONS

Solista:

## CHRISTIANE KARG

Patrocinador principal

FUNDACIÓN  
MUTUAMADRILEÑA

idealista

SEZ

IBERMÚSICA  
FUNDACIÓN IBERMÚSICA

EL PAÍS

## A.8 GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

Es la orquesta civil más antigua del mundo, fundada, en 1743 por dieciséis comerciantes. Johann Adam Hiller, Felix Mendelssohn, Arthur Nikisch, Kurt Masur, Herbert Blomstedt y Riccardo Chailly se cuentan entre sus más distinguidos directores titulares (Gewandhauskapellmeister) y, desde 2017-2018, Andris Nelsons ostenta el cargo.

Su contribución a la riqueza musical histórica de Europa ha sido reconocida con la concesión del Sello de Patrimonio Cultural Europeo. Los amantes de la música admiran su identidad sonora singular, junto con la extraordinaria diversidad de su repertorio, que se cultiva en más de 200 actuaciones cada año.

Pocos conjuntos han ejercido una influencia tan significativa en el desarrollo de la música sinfónica como la Gewandhausorchester. Ha atraído a los compositores, directores y solistas más eminentes del mundo. La Gewandhausorchester interpretó un ciclo completo de las sinfonías de Beethoven durante la vida del compositor (1825/26), así como la primera interpretación del Preludio a *Los maestros cantores* de Wagner.

Mendelssohn presidió los estrenos de numerosas de sus propias obras: el *Concierto para violín*, la *Sinfonía Escocesa* y su *Obertura a Ruy Blas*, así como los estrenos mundiales de obras de otros compositores, entre ellas la *Sinfonía "Grande"* de Schubert y las *Sinfonías 1, 2 y 4* de Schumann.

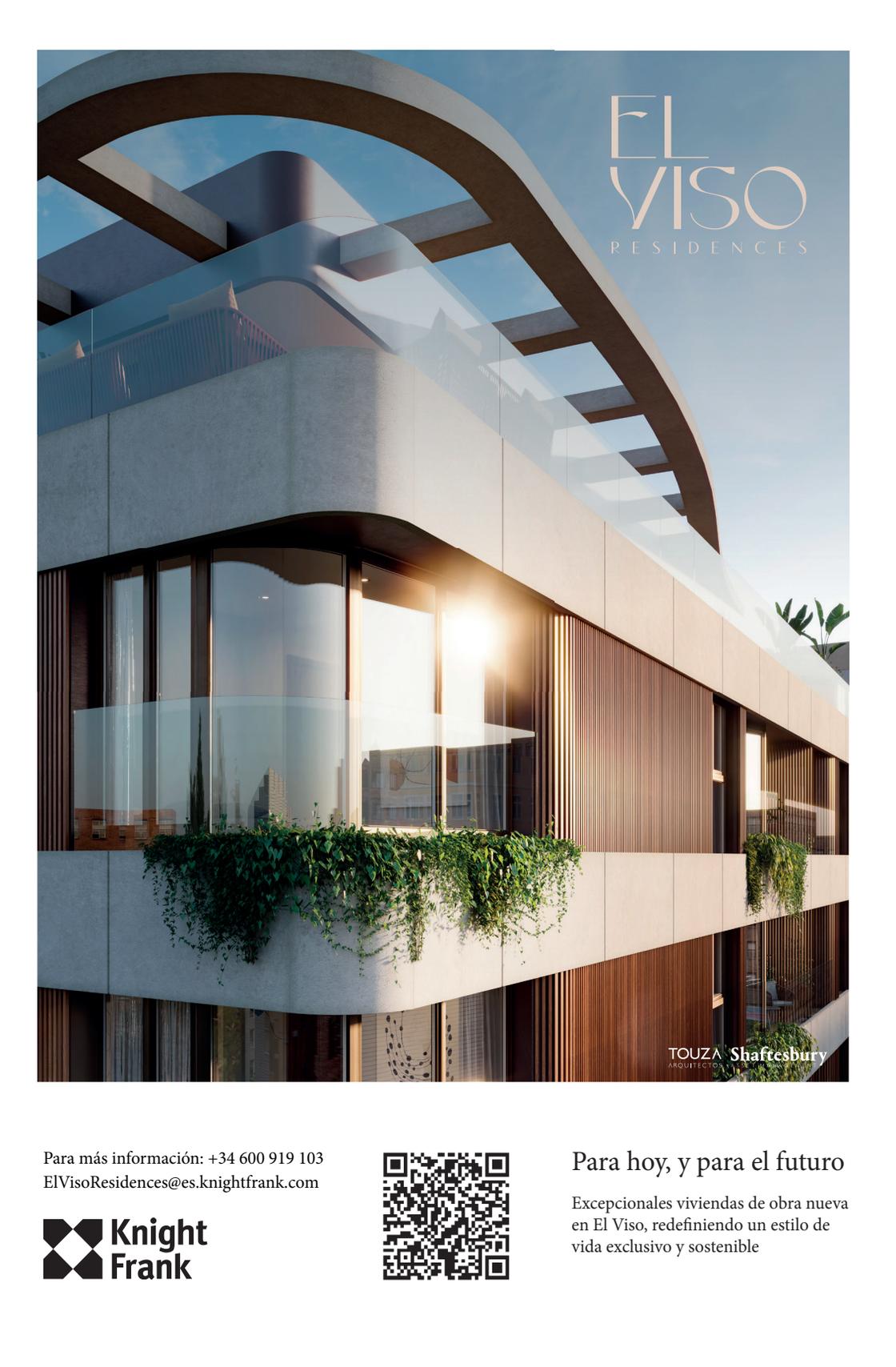
Sus grabaciones han recibido numerosos premios, entre ellos un Disco de Oro. Con Chailly, Decca produjo un ciclo completo de las sinfonías de Beethoven y nueve de sus oberturas y las sinfonías de Brahms. Chailly también dirigió a la Orquesta en numerosas y aclamadas grabaciones de Mahler (accentus music, 2011-2015). Este sello editó con Andris Nelsons: *La Novena Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvořák (febrero 2018) el *Concierto para violín* de Berg y la *Sinfonía Escocesa* de Mendelssohn (agosto 2018). Bajo la dirección de Andris Nelsons, la Gewandhausorchester ha realizado la grabación completa de las sinfonías de Bruckner, incluida la *Sinfonía 0 "Anulada" (Zeroth)* (Deutsche Grammophon).

En mayo 2025, la Gewandhausorchester conmemora el 50 aniversario de la muerte de Shostakóvich en el Festival Shostakóvich. Bajo la dirección de Andris Nelsons y Anna Rakitina, la Gewandhausorchester, la Boston Symphony y la Orquesta del Festival interpretarán un ciclo completo de las sinfonías y conciertos de Shostakóvich. Contará con un elenco estelar de artistas, entre ellos Daniil Trifonov, Nikolaj Szeps-Znaider y Baiba Skride.

## La GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 21.02.1981 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**  
**H.-J. Rotzsch.** Alcoy
- 22.02.1981 **H.-J. Rotzsch.** Alicante
- 23.02.1981 **H.-J. Rotzsch. Valencia** (suspendido a mitad del concierto por golpe militar)
- 24.02.1981 **H.-J. Rotzsch.** Madrid  
(sí se llevó a cabo; en TReal)
- 26.03.1984 **K. Masur.** Madrid
- 27.03.1984 **K. Masur.** Madrid
- 28.03.1984 **K. Masur.** Barcelona
- 29.03.1984 **K. Masur.** Barcelona
- 30.03.1984 **K. Masur.** Barcelona
- 25.01.1988 **K. Masur.** Las Palmas
- 26.01.1988 **K. Masur.** Las Palmas
- 27.01.1988 **K. Masur.** Tenerife
- 28.01.1988 **K. Masur.** Tenerife
- 30.01.1988 **K. Masur.** Madrid
- 07.11.1988 **K. Masur.** Barcelona
- 08.11.1988 **K. Masur.** Valencia
- 09.11.1988 **K. Masur.** Lisboa
- 25.06.1991 **K. Masur.** Granada
- 26.06.1991 **K. Masur.** Granada
- 27.06.1991 **K. Masur.** Granada
- 28.06.1991 **K. Masur.** Granada
- 21.06.1992 **K. Masur.** Sevilla
- 22.06.1992 **K. Masur.** Sevilla
- 04.05.1994 **K. Masur.** Madrid
- 05.05.1994 **K. Masur.** Madrid
- 11.05.2000 **H. Blomstedt.** Valencia
- 12.05.2000 **H. Blomstedt.** Murcia
- 13.05.2000 **H. Blomstedt.** Madrid
- 28.10.2000 **H. Blomstedt.** Santiago
- 01.03.2006 **R. Chailly.** Barcelona
- 02.03.2006 **R. Chailly.** Madrid

03.03.2006	<b>R. Chailly.</b> Madrid
04.03.2006	<b>R. Chailly.</b> Lisboa
19.02.2009	<b>R. Chailly.</b> Madrid
20.02.2009	<b>R. Chailly.</b> Madrid
21.02.2009	<b>R. Chailly.</b> Valencia
20.05.2012	<b>R. Chailly.</b> Valladolid
21.05.2012	<b>R. Chailly.</b> Madrid
22.05.2012	<b>R. Chailly.</b> Madrid
23.05.2012	<b>R. Chailly.</b> Barcelona
11.02.2015	<b>R. Chailly.</b> Madrid
12.02.2015	<b>R. Chailly.</b> Madrid
05.05.2018	<b>A. Nelsons.</b> Madrid
06.05.2018	<b>A. Nelsons.</b> Madrid
22.05.2019	<b>A. Nelsons.</b> Madrid
23.05.2019	<b>A. Nelsons.</b> Madrid



# EL VISO

RESIDENCES

TOUZA **Shaftesbury**  
ARQUITECTOS

Para más información: +34 600 919 103  
[ElVisoResidences@es.knightfrank.com](mailto:ElVisoResidences@es.knightfrank.com)



Para hoy, y para el futuro

Excepcionales viviendas de obra nueva  
en El Viso, redefiniendo un estilo de  
vida exclusivo y sostenible

 **Knight  
Frank**

**idealista**

**todo es mejor con música**

mecenas de IBERMÚSICA

# A.8

---

## GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

Director Titular: **Andris Nelsons**

### I

**A. DVOŘÁK** (1841-1904)

---

**LA RUECA DE ORO, OP. 109**

### II

**G. MAHLER** (1860-1911)

---

**SINFONÍA NÚM. 4 EN SOL MAYOR**

Bedächtig, nicht eilen

In gemächlicher Bewegung, ohne Hast

Ruhevoll, poco adagio

Sehr behaglich

Solista: **Christiane Karg**

Patrocinador principal

**FUNDACIÓN  
MUTUA MADRILEÑA**

Martes, 25 de febrero 2025 a las **19.30H**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.20h

# A.8

## FINALMENTE TODO DESPIERTA ALEGRÍA

Suele ser una tentación, a la hora de titular el comentario de un concierto, establecer un tipo de relación o complicidad entre las obras que se van a escuchar. En esta ocasión, con un poema sinfónico de Antonín Dvořák y una sinfonía sosegada de Gustav Mahler, las afinidades no faltan, pues coinciden la proximidad de las fechas de estreno -cinco años las separan solamente-, la cercanía de los lugares de composición o residencia de los compositores -Bohemia, Moravia, Praga y otros territorios de Chequia- y, en cierto modo, hasta los estados de ánimo individuales o colectivos que suelen impulsar las creaciones. La inquietud por la narración operística o literaria siempre estuvo presente en Dvořák, mientras que la fascinación por la palabra y el pensamiento latía en el corazón de Mahler que incluso llegó a afirmar: “Cuando me sumerjo en una gran creación musical llego siempre a un punto en que debo recurrir a la palabra como soporte de mi idea musical”. Y así son de referencia algunos títulos lírico-teatrales de Dvořák como *Kate y el diablo*, *Rusalka*, *Dimitrij* o *El jacobino*, y figuran en las esencias de Mahler ciclos de canciones como *El cuerno mágico del niño* (*Des Knaben Wunderhorn*), en la perspectiva más popular, o *La canción de la tierra* (*Das Lied von der Erde*) o *Canciones de los niños muertos* (*Kindertotenlieder*), en el enfoque más reflexivo y dramático.

El despertar o, si se prefiere, el renacimiento de la alegría, que apuntábamos al comienzo, figura como culminación de la canción sobre los goces celestiales con la que finaliza el último movimiento de la *Cuarta sinfonía en Sol Mayor* de Mahler. Es, qué duda cabe, un final feliz en el que se disfrutaron los placeres de la vida. La relación con Dvořák y su obra *La rueca de oro* se sustenta precisamente en esa alegría final, a la que se llega después de una tragedia terrible. El enunciado de estas líneas se justifica así por el positivo desenlace de las dos obras, pero también, y de qué manera, por la belleza sutil de las composiciones y por la personalidad de dos autores familiares en las programaciones de Ibermúsica, cuyas creaciones musicales despiertan muchos estímulos, bien desde la perspectiva nacionalista checa con una tradición ejemplarmente recreada por Dvořák, bien desde un planteamiento analítico tan comprometido como sorprendente en Mahler.

Antonín Dvořák (1841-1904) compuso *La rueca de oro* de enero a abril de 1896. Es el tercero de una serie de cinco poemas sinfónicos que se encuentran en *Kytice*, una colección de baladas populares del historiador y poeta checo Karel Jaromír Erben (1811-1870). *El duende de las aguas*, *La bruja del mediodía*, *La rueca de oro*, *La paloma del bosque* y *El canto del héroe* inspiraron a Dvořák en su anhelo irresistible de contar historias y figuran en su producción con números de opus consecutivos del 107 al 111, respectivamente. *La rueca de oro*, opus 109, tuvo una interpretación semipública en el Conservatorio de Praga en

junio de 1896, estrenándose oficialmente en Londres el 26 de octubre de 1896 bajo la dirección de Hans Richter. Basándose en uno de los cuentos del poeta Erben ya había compuesto Dvořák anteriormente *Las camisas de boda*, más conocida como *La novia del espectro*. El camino de la ópera ya estaba esbozado y así después del gran éxito de *Kate y el diablo*, llegó a la plenitud con *Rusalka*, finalizada antes de terminar el siglo y estrenada en 1901, con algún pequeño detalle inspirado también por Erben.

No es *La rueca de oro* una obra frecuentemente programada fuera del mundo checo y centroeuropeo aunque ha dado lugar a musicales e incluso ha sido llevada al cine, pero desde el punto de vista orquestal su sentido rítmico, su precisión narrativa y su colorido tímbrico son realmente extraordinarios. Está inspirada en una leyenda estremecedora con un asesinato en que se despoja a Dora, una muchacha hilandera, de ojos, pies y manos por su hermanastra y su madrastra, con la intención de sustituirla como pareja de un rey que se había enamorado de ella. Un mago acabará poniendo las cosas en su sitio, haciendo que todo vuelva a lo planificado, reconstruyendo el cuerpo primitivo de Dora y consiguiendo que comience la vida en común prevista de ella con el rey. Las crueles familiares asesinas son echadas a los lobos. Dvořák cuenta la historia sin palabras pero con gran agilidad y flexibilidad musical. Estaba en plenitud de forma después del reconocimiento a su trabajo por colegas tan emblemáticos como Brahms, Chaikovski o Janáček, por la difusión triunfal de su obra especialmente en Praga, Londres e Inglaterra, y por su estancia de varios años en Nueva York al frente de programas sociales y educativos, con una actividad creativa que se manifiesta en varias composiciones como la popular *Sinfonía del Nuevo Mundo*. Tenía ya un importante catálogo de obras a sus espaldas, sobre todo en el terreno sinfónico (la pasada temporada pudimos escuchar en Ibermúsica sus maravillosas *Octava sinfonía* o el *Concierto para violonchelo y orquesta*, entre otras), pero el retorno neoyorquino a su tierra le llevó a afianzarse en su vocación escénica, comenzando una nueva etapa con sus expresivos poemas sinfónicos. La posibilidad de escuchar hoy uno de ellos es muy oportuna para comprender mejor su evolución.

La *Cuarta* es una de las sinfonías más desconcertantes, serenas, placenteras, juguetonas y hasta con detalles humorísticos de Mahler, con un último movimiento en que destaca el protagonismo de la voz humana con una canción llena de luz y alegría compuesta años antes del núcleo sinfónico, en 1892, y extraída del ciclo *El cuerno mágico del niño*, donde se titula *El cielo está sembrado de violines*. Mahler rebautizó para la sinfonía esta popular canción bávara como *La vida celestial* e incluso estuvo tentado de incorporarla a su *Tercera sinfonía* en la parte final. El gran mahleriano Arnoldo Liberman escribe en su libro *Gustav Mahler o el corazón abrumado*: “Para Mahler es una mezcla de travesura (sin parodia) y misticismo profundo. Es una invocación ingenua del paraíso en donde se ve a los seres humanos ocuparse de los jardines llenos de frutas y verduras“. Es curioso, pero es así. Incluso se reivindica en la canción el vino sin coste en las bodegas celestiales, el pan horneado por los angelitos o a Santa Marta como cocinera. Vamos, una mirada muy particular

de la felicidad. A este último movimiento se llega después de otros tres en los que se reivindica, a grosso modo, la vida, la muerte o el camino al paraíso, respectivamente, con ritmo Moderado, sin apresuramiento, en el primer movimiento, una sonata rondó compuesta sobre dos temas; con un segundo movimiento Sosegado, sin precipitación, scherzo sobre un solo de violín a la manera de una danza de la muerte; con un tercero Tranquilo, adagio de una intensidad e inspiración prodigiosas. Se llega así al cuarto y último, Plácido, o apacible, con la visión celestial reforzada por la inocente calidez de la voz. El segundo movimiento, además, está inspirado en el cuadro *Autorretrato con muerte tocando el violín* del pintor suizo Arnold Böcklin (1827-1901), lo que refuerza, si cabe, la conexión macabra. La sinfonía se compuso entre 1899 y 1900 estrenándose en Múnich el 25 de noviembre de 1901 bajo la dirección del propio Mahler. Hubo división de opiniones en la recepción, pero con el paso del tiempo se convirtió en la más popular de Mahler, junto a la *Primera* y la *Quinta*. Era natural. Mahler mostraba su lado más desenfadado y compartía con el espectador sus inquietudes más espontáneas.

Llevaba el compositor varios años alterado con esta sinfonía al estar muy ocupado con su trabajo al frente de la Ópera de Viena, donde fue nombrado director artístico en 1897, asumiendo al año siguiente la dirección de la Filarmónica de Viena, lo que le obligó también a giras comprometidas como la realizada a París con motivo de la Exposición Universal en 1900. También en este periodo conoció a su gran amor, Alma Maria Schindler, la mítica Alma Mahler, el 7 de noviembre de 1901, contrayendo matrimonio con ella el 7 de marzo de 1902. En los veranos y en lugares recogidos, como la Villa Antonia en Maiernigg am Wötersee, en Carintia al Sur de Austria, terminó su cuarta sinfonía en 1900, sobreponiéndose a las tensiones y a alguna enfermedad, cerrando una etapa, la denominada Wunderhorn por la utilización en sus sinfonías precedentes de *lieder* del ciclo *Des knaben Wunderhorn*. Fue, a grandes rasgos, una experiencia de transición, de final de un periodo, de intención placentera y comunicativa, de humanismo quizás un poco infantil, de ampliación de sus parámetros creadores, de ilusión. Un punto y aparte. A partir de ese momento comenzó otra etapa que le llevará hasta el final de sus días con unas creaciones rebosantes de ideas y hallazgos.

Sea con Antonín Dvořák o con Gustav Mahler, con la histórica Gewandhaus de Leipzig y Andris Nelsons la alegría se impone. Es algo que se veía venir.

**Juan Ángel VELA DEL CAMPO**

# OBRAS DE PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

## **DVOŘÁK LA RUECA DE ORO, OP. 109**

31.05.2007 D. Harding/London Symphony Orchestra

## **MAHLER SINFONÍA NÚM. 4**

08.12.1993 Barbara Bonney/S. Ozawa/Boston Symphony  
08.02.1997 Joan Rodgers/E.-P. Salonen/Los Angeles Philharmonic Orchestra  
08.05.2001 Ruth Ziesak/D. Gatti/Royal Philharmonic Orchestra  
09.02.2002 Heido Grant-Murphy/J. Levine/Münchner Philharmoniker  
23.04.2006 Juliane Banse/C. Abbado/Gustav Mahler Jugendorchester  
19.05.2011 Aga Mikolaj/M. Elder/The Hallé  
22.05.2012 Christina Landshamer/ R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig  
22.04.2014 Christiane Karg/D. Afkham/Gustav Mahler Jugendorchester  
16.02.2015 Dorothea Röschmann /M. Jansons/Royal Concertgebouw Orchestra  
09.12.2016 Sofia Fomina/V. Jurowski/London Philharmonic Orchestra  
15.11.2018 Miah Persson/G. Gimeno/Philharmonique du Luxembourg  
28.11.2018 Anna Lucia Richer/T. Currentzis/MusicAeterna  
25.01.2023 Katharina Konradi/K. Urbanski/Münchner Philharmoniker



## A.8

# ANDRIS NELSONS

Director Titular de la Boston Symphony Orchestra (BSO) y de la Gewandhausorchester Leipzig (GWO) y ganador de un Grammy, es uno de los más renombrados e innovadores directores del escenario internacional actual.

En 2019, Andris Nelsons y sus dos orquestas ofrecieron tres actuaciones en el Symphony Hall de Boston. Esta colaboración conjunta ha dado lugar desde entonces a co-comisiones, intercambios de músicos y colaboraciones educativas. En mayo 2025, celebrarán un nuevo hito cuando intervengan conjuntamente en el Festival Shostakovich de Leipzig. Nelsons dirigirá *Lady Macbeth del distrito de Mtsensk* y las principales sinfonías de Shostakóvich, incluida la *Sinfonía núm. 7 “Leningrado”*, en la que participarán músicos de ambas orquestas.

Nelsons y la GWO comenzaron 2024/25 con una gira europea y volverán al Festival de Lucerna. Otra gira Europea contará con Lucas y Arthur Jussen. Dirigirá obras de Thomas Adès, así como obras de encargo de Carlos Simon. Es el 10º aniversario de Nelsons como titular de la Boston Symphony y dirigirá un ciclo completo de sinfonías de Beethoven, una residencia en Carnegie Hall y una gira europea por Riga, Viena, Praga y Leipzig. Como director invitado, participará en una gira asiática de cuatro semanas con la Wiener Philharmoniker. Volverá a la Filarmónica de Berlín en diciembre con la octava sinfonía de Bruckner.

Graba en exclusiva para Deutsche Grammophon, una asociación que ha dado lugar a varios proyectos emblemáticos. Con la BSO, ha grabado las sinfonías completas de Shostakóvich y *Lady Macbeth del Distrito de Mtsensk*, ciclo galardonado con cuatro premios Grammy. Con la Gewandhaus, ha concluido el aclamado ciclo de sinfonías de Bruckner. Con la Wiener Philharmoniker, grabó las sinfonías completas de Beethoven. Como parte de la alianza entre la Boston y la GWO Deutsche Grammophon produjo un celebrado lanzamiento en 2022 de las principales obras sinfónicas de Richard Strauss.

Nacido en Riga en 1978 en una familia de músicos, comenzó su carrera como trompetista en la Orquesta Nacional de la Ópera de Letonia, mientras proseguía sus estudios de dirección. Ha ocupado el puesto de director titular de la City of Birmingham Symphony Orchestra; Nordwestdeutsche Philharmonie y la Orquesta de la Ópera de Letonia.

**ANDRIS NELSONS se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

- 21.01.2011 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**  
**City of Birmingham SO** . Madrid
- 22.01.2011 **City of Birmingham SO**. Madrid
- 23.01.2011 **City of Birmingham SO**.  
San Sebastián
- 08.10.2011 **City of Birmingham SO**. Madrid
- 09.10.2011 **City of Birmingham SO**. Madrid
- 10.10.2011 **City of Birmingham SO**. Barcelona
- 27.05.2015 **City of Birmingham SO**. Madrid
- 28.05.2015 **City of Birmingham SO**. Madrid
- 30.05.2015 **City of Birmingham SO**. Oviedo
- 13.11.2015 **Lucerne Festival**. Madrid
- 05.05.2018 **Gewandhausorchester**. Madrid
- 06.05.2018 **Gewandhausorchester**. Madrid
- 22.05.2019 **Gewandhausorchester**. Madrid
- 23.05.2019 **Gewandhausorchester**. Madrid

El poder de la **cultura.**  
El poder de la **conversación.**



**SER2**



## A.8

# CHRISTIANE KARG

Natural de Feuchtwangen (Baviera), la soprano Christiane Karg estudió en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con Heiner Hopfner y en la clase de *Lied* de Wolfgang Holzmair, donde recibió además la medalla Lilli Lehmann por su máster en ópera/teatro musical. Tras debutar en el Festival de Salzburgo antes de graduarse, ha sido invitada de honor desde entonces.

Como intérprete de los papeles más célebres del repertorio, sigue apareciendo en los escenarios más destacados del mundo: en la Royal Opera House Covent Garden y en la Ópera Nacional de París como Pamina, en la Lyric Opera de Chicago y en el Met de Nueva York como Susanna, en La Scala como Sophie y Euridice, en la Ópera Estatal de Viena como Mélisande, en la Ópera Estatal de Hamburgo como Pamina, Mélisande, Daphne y Contessa, en la Staatsoper unter den Linden como Micaëla y Rusalka recientemente, en la Ópera Estatal de Baviera como Pamina, Blanche, (Diálogos de Carmelitas) y Fiordiligi y como Artista Residente en la Musikverein de Graz, Christiane Karg debutó como Rosalinde en un concierto de *Die Fledermaus* de Johann Strauss.

Es igualmente solicitada en concierto. Ha colaborado con directores como Daniel Barenboim, Christian Thielemann, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Yannick Nézet-Séguin, Daniel Harding, Christoph Eschenbach, Andrés Orozco-Estrada, Nikolaus Harnoncourt, Mariss Jansons, Semyon Bychkov, Herbert Blomstedt e Iván Fischer.

Los recitales de *Lieder* son especialmente queridos por la artista. Es invitada habitual en el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, el Wigmore Hall de Londres, el Pierre Boulez Saal de Berlín, la Schubertiade de Schwarzenberg y Hohenems, el Festival de Salzburgo y la Mozartwoche.

En otoño de 2020, Christiane Karg publicó su aclamado CD "Erinnerung" con canciones de Mahler en el sello harmonia mundi. Su grabación de *Le nozze di Figaro* bajo Nézet-Séguin, su CD "Scene!" con la Orquesta Barroca Arcangelo bajo Jonathan Cohen y su CD de *Lied* "Verwandlung - Lieder eines Jahres" (con Burkhard Kehring al piano) han recibido varios premios.

**CHRISTIANE KARG se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:**

22.04.2014    **D. Afkham/Gustav Mahler Jugendorchester**

# Gewandhaus Orchester

## 1. VIOLINE

Frank-Michael Erben  
*Konzertmeister*  
Sebastian Breuning  
*Konzertmeister*  
Yun-Jin Cho *stv. Konzertmeister*  
Kana Ohashi *stv. Konzertmeister*  
Veronika Starke  
Gunnar Harms  
Susanne Hallmann  
Thomas Tauber  
Dorothea Vogel  
Johanna Berndt  
Anna Schuberth-Richwien  
Chiara Astore  
Franziska Mantel  
Mao Zhao  
Mariana Espada Lopes  
Nahae Kang  
Orkun Pala  
Maria Espino Codes *Mendelssohn-  
Orchesterakademie*

## 2. VIOLINE

Peter Gerlach *Konzertmeister*  
Karl Heinrich Niebuhr  
*Konzertmeister*  
Minah Lee  
Markus Pinquart  
Dietrich Reinhold  
Edwin Ilg  
Bernadette Wundrak  
Lars Peter Leser  
Ewa Helmers  
Lydia Dobler  
Nemanja Bugarčić  
Anna Baduel  
Anna Wiedemann  
Nathalie Schmalhofer  
Seika Koike  
Annouk Brönnimann  
*Mendelssohn-Orchesterakademie*  
Henrique Gonçalves  
*Mendelssohn-Orchesterakademie*

## VIOLA

Vincent Aucante *Soloviola*  
Dorothea Hemken *Soloviola*  
Olaf Hallmann  
Alice Mura  
Katharina Dargel  
Immo Schaar

Anne Wiechmann-Milatz  
Ivan Bezpalov  
Ivo Bauer  
Marlene Steg-Lehmann  
Przemyslaw Pujanek  
Sofia Ugusheva  
Iria Fernández Silva

## CELLO

Valentino Worlitzsch *Solocello*  
Veronika Wilhelm *stv. Solocello*  
Henriette-Luise Neubert  
Christian Erben  
Kristin Elwan  
Dorothee Erbiner  
Michael Peternek  
Kajana Pačko  
Jonah Ellsworth  
Jasmin Blumenkamp  
*Mendelssohn-Orchesterakademie*  
Elias Wagner *Mendelssohn-  
Orchesterakademie*

## KONTRABASS

Fora Baltacigil *Solokontrabass  
(als Gast)*  
Waldemar Schwiertz  
*Solokontrabass*  
Christoph Krüger *Solokontrabass*  
Bernd Meier  
Thomas Stahr  
Christoph Winkler  
Henning Rasche  
Jiyeon Yang  
Carl Anderson

## FLÖTE

Cornelia Grohmann *Solo-Flöte*  
Judith Hoffmann-Meltzer *stv.  
Solo-Flöte*  
Johanna Sigler  
Tünde Molnár *Solo-Piccolo*  
Arianna Picci *Mendelssohn-  
Orchesterakademie*

## OBOE

Javier Ayala-Romero *Solo-Oboe*  
Inmaculada Veses *Solo-Oboe*  
Camila Del Pozo  
Gundel Jannemann-Fischer *Solo-  
Englischhorn*  
Erika Miyamoto *Mendelssohn-  
Orchesterakademie*

## KLARINETTE

Andreas Lehnert *Solo-Klarinette*  
Johannes Gmeinder *Solo-  
Klarinette (als Gast)*  
Matthias Kreher *Solo-Es-  
Klarinette*  
Edgar Heßke *Solo-Es-Klarinette*  
Christina Dreiner *Solo-  
Bassklarinette*

## FAGOTT

Riccardo Terzo *Solo-Fagott*  
Axel Benoit *Solo-Fagott*  
Thomas Reinhardt  
Hans Schlag *Solo-Kontrafagott*

## HORN

Bernhard Krug *Solo-Horn*  
Clemens Röger *Solo-Horn*  
Jürgen Merkert  
Tobias Schnirring  
Jochen Pleß  
Simen Fegran  
Wolfram Straßer

## TROMPETE

Lukas Beno *Solo-Trompete*  
Gábor Richter *Solo-Trompete*  
Johann Clemens  
Janek Winkler

## POSAUNE

Tobias Hasselt *Solo-Posaune*  
Dirk Lehmann  
Jan Erik Kruijssse *Solo-Bassposaune*

## TUBA

Niklas Horn

## PAUKEN

Mathias Müller  
Rafael Molina García

## SCHLAGZEUG

Steffen Cotta  
Philipp Schroeder  
Stefan Bodner  
Florian Hock *(als Gast)*

## HARFE

Lea Maria Löffler *Harfe*

Andreas Prof. Schulz *Gewandhausdirektor*  
Matthias Greß *Orchestermanager*

Jean-Peer Krutz *Leitender Orchesterwart*  
Philipp Romeike *Orchesterwart*  
Jonathan Kühn *Orchesterwart*

# Ibermúsica. 24.25

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE LA **SERIE ARRIAGA**

---

**A9** LUNES, 3 MARZO 2025. 19.30H

---

EVGENY KISSIN

Bach Partita núm. 2

Chopin Nocturno op.27 núm. 1

Chopin Nocturno op.32 núm. 2

Chopin Scherzo núm.4 op.54

Shostakóvich Sonata núm. 2 op. 61

Shostakóvich Preludio y Fuga núms. 15  
y 24, op. 87

**A11** MARTES, 22 DE ABRIL 2025. 19.30H

---

STAATSKAPELLE DRESDEN

DANIELE GATTI

**A12** VIERNES, 9 DE MAYO 2025. 22.30H

---

LONDON SYMPHONY

ORCHESTRA

GUSTAVO DUDAMEL

**A10** MIÉRCOLES, 9 DE ABRIL 2025. 19.30H

---

LONDON PHILHARMONIC

ORCHESTRA

VLADIMIR JUROWSKI

VILDE FRANG

---

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO

LUNES, 12 DE MAYO 2025. 19.30H

---

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

GUSTAVO DUDAMEL

MARINA REBEKA

Strauss Don Juan

Ravel Scheherezade

Ravel Rapsodia española

Strauss El caballero de la rosa

---

**CIERRE DE TEMPORADA**

**Entradas a la venta**

# Ibermúsica. 24.25

## IBERMÚSICA

FUNDACIÓN IBERMÚSICA

Núñez de Balboa 12, entreplanta. 28001 Madrid  
tel: (+34) 91 426 0397  
ibermusica@ibermusica.es  
www.ibermusica.es

Colabora



Diseño:  
Manigua

Maquetación e impresión:  
Estugraf  
Polígono Ind. Los Huertecillos  
Calle Pino, 5. S28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-2869-2025



Ibermúsica está adherida al  
programa Bono Cultural Joven

